



# Activités d'expression – danse

S. OBHOLTZ / Stage 06 T1

Musiques « passe-partout » : René Aubry

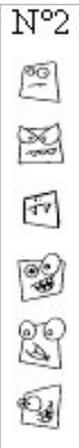
## Quelques activités d'écoute

Pistes complémentaires: marches 7/6/5/4/..... ; Allo maman ; Jeu de l'ours

1	<p><b>Les onomatopées</b></p> <p>Assis en cercle ; chacun produit une onomatopée sans laisser de blanc s'installer (image = jeu des sucres qui tombent les uns après les autres) Yeux ouverts / yeux fermés</p> <p><b>Pour continuer :</b> Possibilité d'y ajouter un geste.</p>	<p><i>Rituel d'entrée en activité ou fin de séance</i> <i>Travail d'écoute</i></p>
2	<p><b>Le ballon de rugby</b></p> <p>Il fait <b>W</b>hizzz / <b>T</b>CHaaaaa ! / <b>B</b>inggg / <b>P</b>an Les enfants sont en cercle, jambes légèrement écartées et pied collés. Ils se passent un ballon de rugby imaginaire.</p> <p>En passant, le ballon ils produisent une onomatopée : <b>W</b>hizzz</p> <p>Ils peuvent repousser le ballon de la poitrine en faisant <b>B</b>inggg : le ballon repart alors dans l'autre sens.</p> <p>Ils peuvent s'accroupir en faisant <b>T</b>CHaaaaa ! Le ballon passe au-dessus d'eux directement au suivant.</p> <p>Ils peuvent enfin faire traverser le ballon en faisant <b>P</b>an et en montrant du doigt un camarade situé en face.</p> <p>Critère de réussite :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>↳ Pas de « blanc »</li> <li>↳ Des sons explosifs ou très audibles</li> <li>↳ Vitesse (jeu avec élimination possible en fin d'activité)</li> </ul>	<p><i>Rituel d'entrée en activité ou fin de séance</i> <i>Travail d'écoute</i></p>
3	<p><b>Marche en dispersion</b></p> <p>Marcher sans entrer en communication.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>↳ Un leader commande l'arrêt et le démarrage du groupe.</li> <li>↳ Un leader connu / Un leader inconnu (numéros)</li> </ul>	<p>♪ : .....</p> <p><i>Travail d'écoute</i> <i>Début de module</i></p>

	<p>↳ Sans leader : tout le monde a le droit d'arrêter le groupe ; celui qui arrête fait recommencer !</p> <p><b>Pour continuer :</b> Faire sur musique</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>↳ Impose un rythme de déplacement</li> <li>↳ Perturbation car écoute corporelle plus difficile</li> </ul>	
4	<h3>Le jeu des regards</h3> <p>Deux groupes face à face : changer de place en communiquant par le regard</p> <p><b>Pour continuer :</b> Faire sur musique</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>↳ Impose un rythme de déplacement</li> <li>↳ Perturbation car écoute corporelle plus difficile</li> </ul>	<p>♫ : .....</p> <p><i>Travail d'écoute Début de module</i></p>

## Le thème des statues

5	<h3>Les statues individuelles</h3> <p>Marche en dispersion : se statufier au signal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>↳ Du meneur : Arrêt musical ou stop</li> <li>↳ D'un leader désigné (écoute corporelle)</li> </ul> <p><b>variantes successives :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>↳ Statues libres</li> <li>↳ Trois arrêts pour trois statues : une haute, une basse, une moyenne (mise en place des binômes pour observation)</li> <li>↳ Idem avec imposition du regard sur des points prédéterminés dans l'espace : « coller son regard » : le maître arrête la musique, les enfants prennent la forme qu'ils souhaitent puis le maître annonce le point à regarder : les statues ne doivent pas décoller leurs appuis mais doivent</li> </ul>	<p>♫ : .....</p> <p><i>Commencer à appréhender des paramètres « danse » : Hauteur (haut – bas – moyen)</i></p>
6	<h3>Les statues A deux</h3> <p>« Danseurs face à face » sur deux lignes</p> <p>Comment faire une statue à deux :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>↳ Loin mais regard</li> <li>↳ Contact corporel</li> <li>↳ Investir les vides</li> <li>↳ appui</li> </ul> <p><b>règle du jeu :</b> N°1 va prendre position dans l'espace</p>	<div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-right: 10px;"> <p>N°1</p>  </div> <div style="margin-right: 10px;"> <p>↔</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-left: 10px;"> <p>N°2</p>  </div> </div> <p>♫ : .....</p> <p><i>Produire et montrer Immobilité</i></p>

	<p>N°2 rejoint n°1 et complète sa statue sans modifier n°1</p> <p><b>Pour continuer :</b>  N°1 va prendre position dans l'espace  N°2 rejoint n°1 et complète sa statue sans modifier n°1  N°1 se dégage délicatement sans modifier la forme de N°2 et retourne sur la ligne de départ, en marche arrière, yeux collés sur N°2  N°1 (yeux collés) rejoint n°2 et complète sa statue sans modifier n°2  Puis retour....etc.</p> <p><u>Remarque</u> : tout ceci se fait à l'écoute corporelle sans l'intervention du maître</p>	
7	<h3>Le tableau vivant</h3> <p>3 élèves vont prendre place dans l'espace et choisissent une hauteur et une orientation (les définir !) pour proposer une statue.  Chacun va ensuite prendre place en imitant l'une des 3 statues (forme et orientation) afin de constituer un tableau agréable à voir.</p>	<p>♫ : .....</p> <p><i>Commencer à appréhender des paramètres « danse » : Orientation (largeur – longueur – diagonales)</i></p>
8	<h3>La statue énorme</h3> <p>Constituer progressivement une statue énorme en réinvestissant les paramètres vus.</p>	<p>♫ : .....</p> <p><i>Hauteurs / Orientations</i></p>
9	<h3>Les statues contacts</h3> <p>Par 3, 4 ou 5 (de plus en plus difficile)  Un enfant prend place dans l'espace.  Un 2<sup>ème</sup> enfant vient coller sa main sur le 1<sup>er</sup>  Un 3<sup>ème</sup> vient coller une partie de son corps contre un des danseurs déjà installés  Etc</p> <p>Au signal du maître ... le n°1 modifie sa position : les autres doivent rester collés au même endroit !</p>	<p>♫ : .....</p> <p><i>Bouger en prenant les autres en compte : ne pas les mettre dans des situations impossibles</i></p>
10	<h3>Le sculpteur et la statue</h3> <p>Un sculpteur et un morceau de terre  Le sculpteur modèle sa statue : il mobilise trois segments successivement.  Il fait ensuite le tour de sa statue puis vient faire la même statue.  Immobilité puis changement de rôle.</p> <p><b>Pour continuer :</b>  N°1 mobilise successivement 5 segments de N°2.  Puis N°2 se relâche et retrouve dans sa mémoire les 5 modifications successives : il construit puis déconstruit dans l'ordre.</p>	<p>♫ : .....</p> <p><i>Mobilisation segmentaire</i></p> <p><i>Mémorisation d'un enchaînement</i></p>

# Des productions de groupe

11	<p><b>La machine</b> (à partir de MS-GS)</p> <p>Arrivée successive des différents danseurs.  N°1 arrive et produit un geste répétitif associé à un son (type onomatopée)  N°2 rejoint N°1 et produit un geste complémentaire (+ un son)  Etc...</p> <p>↳ inventer une fin.</p> <p><b>Critères de réussite :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>↳ les regards sont <u>collés</u></li> <li>↳ pas de gestes ou de paroles <u>parasites</u></li> <li>↳ 3 hauteurs</li> <li>↳ 3 orientations</li> </ul> <p><b>Pour continuer :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>↳ produire la machine sur une musique : adaptation au tempo</li> <li>↳ faire une énorme machine avec toute la classe</li> </ul>	<p>♪ : .....</p> <p><i>Produire ensemble une machine en réinvestissant les acquis</i></p>
12	<p><b>Les gestes en canon</b> à partir du CE2</p> <p>Groupe de 4 ou 5 maxi.  Accumulation de gestes puis répétition à l'unisson</p> <p>N°1 produit un geste en deux temps.  N°2 répète le geste en 2 temps inventé par N°1  Puis n°3 répète le geste en 2 temps inventé par N°1  Puis n°4 répète le geste en 2 temps inventé par N°1  N°1 reproduit son geste....</p> <p>N°2 produit le geste de N°1 puis ajoute son propre geste en 2 temps (on a donc une phrase en 4 temps)  N°3 répète la phrase en 4 temps  N°4 répète la phrase en 4 temps  N°1 répète la phrase en 4 temps  N°2 répète la phrase en 4 temps  Puis...</p> <p>N°3 produit la phrase en 4 temps puis ajoute son propre geste en 2 temps (on a donc une phrase en 6 temps)  N°4 répète la phrase en 6 temps  Etc...</p> <p>Quand on a fini, on a une phrase en 8temps si 4 danseurs ou en 10 temps si 5 danseurs : le groupe doit la répéter à l'unisson 3 fois.</p>	<p>♪ : .....</p> <p><i>Produire une chorégraphie simples en appliquant une règle de construction.</i></p>

	<b>Critères de réussite :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>↳ gestes identiques</li> <li>↳ pas de blanc : phrases et gestes mémorisés</li> <li>↳ unisson</li> <li>↳ entrée et sortie de scène prévue.</li> </ul>	
--	---	--

## Des entrées ou sorties de scène

13	<p><b>MAIS ... Y'A RIEN A VOIR !</b></p> <p>Un élève entre en scène et s'aperçoit qu'il y a quelque chose d'intéressant à regarder. Il dit à haute voix « OH ! » et se dirige vers le public : il colle son regard au derrière le public</p> <p>accumulation des autres élèves qui viennent s'agglomérer et fixer le même point dans l'espace.</p> <p>Quand tout le monde est là, le silence s'installe et le leader dit « Mais... y'a rien à voir ! » reprise à l'unisson de tout le groupe puis éclatement vers les coulisses.</p>	<p><i>Se maîtriser Coller son regard surprendre</i></p>
14	<p><b>LA COURSE AU RALENTI ...</b></p> <p>La classe s'aligne en fond de scène et court au ralenti en direction du public pour saluer.</p>	
15	<p><b>LES BONJOURS</b></p> <p>Arrivée successive des danseurs : Ils prennent place en variant les orientations :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>↳ ils produisent un son + un geste qui est repris à l'unisson par les danseurs déjà arrivés</li> <li>↳ quand tout le monde est là, reprise à l'unisson des différents sons et gestes.</li> </ul>	

**La machine: oui ... ou... non ?**



	1	2	3	4	5	6
<b>Groupes observés</b>	<b>3 hauteurs</b>	<b>Au moins 2 orientations dans l'espace</b>	<b>Qualité de l'arrivée:</b> 1. Marche mécanique 2. Chacun va sans hésiter au bon endroit	<b>Concentration</b> 1. Regard fixe 2. Pas de Parole 3. Jusqu'au bout	<b>Choix des espaces</b> <i>Les spectateurs voient bien.</i>	<b>Qualité de la machine</b> 1. Les gestes sont complémentaires 2. la machine est sonorisée
			1: 2:	1: 2: 3:		1: 2:
			1: 2:	1: 2: 3:		1: 2:

Nom des groupes	Les gestes sont en deux temps	Le passage d'un danseur à l'autre se fait sans « blanc »	Les danseurs ont le regard collé ; il n'y a pas d'entrée en communication	Les gestes sont rigoureusement identiques	La dernière partie est à l'unisson	Les spectateurs voient bien	L'entrée et la sortie de scène sont prévues
	Oui <input type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/>	Oui <input type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/>	Oui <input type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/>	Oui <input type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/>	Oui <input type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/>	Oui <input type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/>	Oui <input type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/>
	Oui <input type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/>	Oui <input type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/>	Oui <input type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/>	Oui <input type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/>	Oui <input type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/>	Oui <input type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/>	Oui <input type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/>