

Identifier les compétences et les difficultés de l'élève – Proposer des activités de remédiation

La lecture à haute voix du CP au CM2 – Bordas pédagogie

Lire à haute voix au cycle 3 – Nathan pédagogie

Une règle essentielle pour tous les exercices : le choix d'un texte connu des élèves.

Cliquer sur les **exemples** pour un choix d'exercices.

Difficulté rencontrée par l'élève	Causes	Compétences visées	Quelques exemples d'activités de remédiation
Maîtriser la respiration			
Il éprouve des difficultés de diction.	<ul style="list-style-type: none"> - Il respire mal. - Mauvaise gestion du souffle. - Émotion. - Mauvaise posture. 	<ul style="list-style-type: none"> -> Respirer - Placer son corps. - Prendre conscience de la relation entre le souffle, la voix et le corps 	<p><u>Le relais souffle</u> : en groupe, par 2 ou collectif Un enfant commence à lire. Dès qu'il doit reprendre sa respiration, le suivant prend le relais. Il s'agit de s'entraîner à « allonger » son temps de lecture et d'apprendre à écouter l'autre. Il ne faut ni anticiper ni laisser de blanc.</p>
Il fait des pauses à des endroits non pertinents.	<ul style="list-style-type: none"> - Il ne fait pas concorder groupes de souffle et groupes de sens. 	<ul style="list-style-type: none"> -> Identifier les groupes syntaxiques et leur organisation. 	<p><u>La respiration exagérée</u> : individuel, par 2, collectif Lire en exagérant les pauses aux points et virgules mais aussi aux groupes sémantiques, pour s'habituer à faire des réserves d'air et pouvoir s'arrêter quand il faut. Cet exercice se prépare par un marquage de la ponctuation ou des groupes (codage) et une préparation individuelle à voix basse. Le choix du texte est essentiel : Difficulté 1 : passage descriptif, riche en énumérations et virgules Difficulté 2 : phrase longue sans ponctuation Exemples</p>
Il n'identifie pas certains mots.	<ul style="list-style-type: none"> - Il déchiffre avec difficulté. 	<ul style="list-style-type: none"> -> Identifier un mot nouveau ou irrégulier. -> Le prononcer correctement. -> Repérer les liaisons à l'écoute et à l'écrit. 	<p><u>Lire des virelangues</u> : individuel, groupe, collectif Entraînement à voix basse puis lecture aux autres. L'objectif n'est pas de lire vite mais d'articuler et de prononcer toutes les syllabes. Exemples</p> <p><u>La phrase muette</u> : collectif, deux groupes classe A tour de rôle les élèves articulent une courte phrase, en bougeant seulement les lèvres (sans son), plusieurs fois s'il le faut. L'autre groupe tente de retrouver la phrase.</p> <p><u>Déchiffrer des mots difficiles ou inventés</u>: recherche individuelle, puis collective Les mots peuvent être isolés, puis contenus dans des phrases ou textes. Analyse de la difficulté : Pourquoi ce mot est-il difficile ? (nouveau, sens inconnu, long, lettres/syllabes dures à prononcer) Exemples</p>
Il articule mal.	<ul style="list-style-type: none"> - Il a des difficultés à gérer son appareil phonatoire. 		

Il n'oralise pas ou oralise mal les liaisons.	- Absence d'identification des liaisons.		<u>Marquer les liaisons</u> Situation de production : préparer un texte (codage) en marquant les liaisons pour le dire. Situation de réception : écoute active d'un texte lu par l'enseignant ou enregistré Exemples
Maîtriser le débit			
Il lit trop vite.	- Fausse représentation de ce qu'est un bon lecteur.	-> Ralentir le débit.	<u>Chœur et lectures chorales, canons parlés</u> : collectif, demi classe Préparation : compréhension, déchiffrement Lecture collective d'un texte rythmé Variation possible du rythme (métronome), de l'intensité (fort, faible), de l'intonation (grave, aigu) Exemples (+ extraits sonores) <u>La lecture chronométrée</u> : individuel et collectif, chronomètre Chaque élève lit individuellement le texte (extrait de roman) et note sa durée de lecture. Le temps de lecture d'un élève ayant un débit satisfaisant sert de base. Tous les élèves relisent le texte (en murmurant) et lèvent le doigt à la fin ; le maître annonce les temps. L'activité est reconduite pour se rapprocher (augmenter/diminuer) du temps « étalon » On peut également faire lire à haute voix un élève et échanger avec la classe. <u>Le prompteur</u> : groupe d'élèves, défi possible Bande de papier et machine à dérouler les bandes (phrases inscrites) Ordinateur équipé de power point (réglage des effets et de la vitesse) Exemple (nécessite la visionneuse power point) <u>Cadencer une poésie</u> : lecture ou récitation de poésies avec un repérage des temps faibles et forts. A l'origine, les poésies étaient chantées c'est-à-dire que les vers étaient cadencés. Exemples
Il lit trop lentement	- Bonne maîtrise de l'oralisation.	-> Augmenter le débit. - Améliorer le décodage. - Connaître le mot (perception visuelle et sémantique).	
Etre expressif			
Il ne sait pas trouver l'intonation.	- Difficultés à utiliser sa voix pour rendre les intonations. - Méconnaissance ou non-respect de la ponctuation. - Difficulté à comprendre un texte. - Difficulté à interpréter le sens d'un texte.	-> Moduler sa voix. -> Rechercher l'intonation en saisissant le ou les sens d'un texte, -jouer avec l'intonation. -> Préparer la lecture du texte pour comprendre, restituer, faire varier, interpréter, les sens possibles d'un texte.	<u>La phrase mystérieuse</u> : classe entière, acteurs et spectateurs Dire la phrase notée en utilisant une seule syllabe (la, la, la) mais y mettre le ton pour qu'elle soit reconnue par les autres. Exemples <u>À la recherche de l'intonation</u> : recherche individuelle, puis collective Lire silencieusement le texte, repérer tous les mots inducteurs sur la façon de lire à haute voix. Associer sentiments et manière de dire (plusieurs façons possibles) Textes à vocation théâtrale Exemples

			<p><u>S'aider de la ponctuation</u> : individuel, écrit et oral Coder la ponctuation d'un texte et s'exercer à la respecter Lire un texte sans et avec la ponctuation recherchée Une fiche méthodologique est intéressante à préparer avec les élèves Exemples</p> <p><u>Le schéma intonatif</u> : individuel, écrit et oral Tracer des repères visuels pour préparer une lecture expressive Ecouter et repérer les schémas intonatifs Exemples</p>
Communiquer			
Il est inaudible.	<p>- Manque d'intensité de la voix. - Mauvaise gestion de la respiration. - « Ne sait pas sortir sa voix ».</p>	<p>-> Gérer l'intensité de la voix. - Utiliser son souffle. - Placer son corps. - Lire plus fort. - Utiliser ses cordes vocales et ses résonateurs.</p>	<p><u>L'écho grandissant</u> : deux par deux alternativement, la classe sur deux lignes opposées Le premier lit une phrase très doucement, l'autre répète plus fort ... etc Jouer sur l'amplitude : il faut commencer très doucement et finir très fort en augmentant très progressivement la puissance de la voix.</p> <p><u>Le son traverse un obstacle</u> : un lecteur, les autres auditeurs Dire un texte à travers un obstacle (porte, cloison) On peut utiliser des situations réelles de communication et jouer sur l'éloignement : règle de jeu au gymnase, règles de vie en récréation, menu du restaurant scolaire dans le couloir, extrait de livre à la BCD, mise en scène théâtrale ...</p>
Il éprouve des difficultés à communiquer	<p>- Difficultés à prendre la parole. - Manque de confiance en soi. -Timidité, peur du groupe, autocensure due à la conscience des difficultés... - Difficulté à écouter. - Difficulté à tenir compte des autres.</p>	<p>->Prendre la parole en public. -> Améliorer l'attention et la concentration sur la tâche. -> Communiquer : - prendre en compte les autres; - accepter le fonctionnement du groupe.</p>	<p><u>Dire bonjour</u> : classe entière, salle de classe, préau, gymnase Objectif : développer l'aisance face à un auditoire Chaque élève doit se présenter : « Bonjour, je m'appelle ... » Exemples Ce jeu rapide peut servir de rituel à chaque séance d'expression orale. Variantes</p> <p><u>Le chef d'orchestre</u> : classe entière, un élève comme chef d'orchestre L'orchestre doit suivre tout ce que le « chef » décide : aller vite, lentement, lire fort ou doucement, avec une voix grave ou aiguë. Un codage est nécessaire. Variantes</p> <p><u>Lire un texte à plusieurs voix</u> : groupe de lecteurs Jouer un personnage dans un texte dialogué, une saynète théâtrale. Interpréter un rôle.</p>