



Objectifs essentiels :	Déroulement	
<u>Construction du danseur :</u>	☒ 1	‣ Exploration ‣ enrichissement
□ Construire une phrase dansée... en réinvestissant quelques composants fondamentaux du geste dansé... seul puis à plusieurs.	☒ 2	‣ Construction ‣ Mémorisation ‣ stabilisation
<u>Construction du spectateur :</u>	☒ 3	‣ Enrichissement
□ apprécier la danse de l'autre, des autres à partir des critères de construction élaborés en commun.	☒ 4	‣ Transposition – ‣ adaptation
	☒ 5	‣ Montage ‣ chorégraphique

Exemple de déroulement : de l'exploration à la construction d'une phrase dansée.

Situation 1



- entrer en activité
- produire de la diversité en explorant les possibles à partir d'une consigne.

Des chaises dispersées dans l'espace...

Consignes successives :

- Marcher dans tout l'espace, faire le tour des chaises rencontrées, en collant son regard dessus. Trouver sa marche juste, naturelle.
 - ↳ Critères de réussite : marche en dispersion dans tout l'espace ... sans contact, sans échange verbal, sans échange de regard (regard porté au loin, sur la chaise visée).
- Idem, mais finir par s'asseoir sur la chaise.... Trouver différentes façons de s'asseoir.
 - Regarder les gens qui passent.
 - Ignorer les gens qui passent, se transformer en statue.
- Idem, mais changer une fois de position avant de partir.

Pour diversifier les réponses...

- On peut aborder la chaise de plusieurs façons :
 - Par l'assise, par les côtés, par le dossier...
 - En avant, en arrière, latéralement...
- On peut ajouter des attitudes, des sentiments...
 - Impatience, ennui, intérêt, ...
- Varier la vitesse : on s'assoit et on se relève ... vite /lent/du vite au lent...
- - ↳ Réinvestir en exploration libre sur fond musical.
 - ↳ deux groupes : danseurs et spectateurs.

† : Les **danseurs** marchent dans tout l'espace en faisant alterner leur marche naturelle avec une marche issue de l'exploration précédente. Le type de marche peut changer après chaque phase de marche naturelle.

👁️ : Chaque **spectateur** ne regarde qu'un danseur et **vérifie** cette alternance : il devra dire au danseur observé, avant le changement de rôle, les conclusions de son observation (respect de la règle).

Situation 2

1

- oser faire, produire de la diversité : aller au sol et remonter
- retenir et mémoriser une façon d'aller au sol et de remonter en se souvenant du trajet exact.

▪ Phase 1 : exploration

Explorer librement ces deux verbes d'action ...

Enrichir les productions par un jeu de consignes successives:

- varier la vitesse : vite, lentement, au ralenti, en saccadant ... en accélérant, en ralentissant...
- aller au sol comme un glaçon qui fond, comme un sac de graines lâché (montrer), comme....
- choisir une façon d'aller au sol et de remonter puis la répéter pour la mémoriser.
Attention : le chemin qui permet d'aller au sol et de remonter doit toujours être le même

▪ Phase 2 : présentation

Sur fond musical : « danseurs spectateurs » appariés : N°1 danse, N°2 observe.

† : Les danseurs N°1 se produisent devant les N°2 (spectateurs).

➔ consigne :

« Faire alterner librement marche naturelle et descente(s) au sol + remontée(s) »
exemple : « marche + descente-remontée + marche + descente-remontée + descente-remontée + marche + etc.... »

👁️ : les spectateurs vérifient que leur partenaire :

- fait bien alterner marche + descente(s).
- produit toujours la même descente et remontée (même trajet)

Avant le changement de rôle, l'observateur donne au danseur les conclusions de son observation (respect des consignes).

➔ Consignes supplémentaires possibles :

- « Lors des descentes-remontées, la position de départ doit être rigoureusement identique à la position finale.
- « Placer sur l'enchaînement des silences corporels plus ou moins longs. »
- « Varier la vitesse de certains éléments : vite, ralenti, accéléré, lent, ... »

Situation 3

2

- construire et mémoriser une phrase chorégraphique comportant 5 verbes d'action : marcher, tourner, frapper, descendre au sol, remonter.
- Confronter sa production au regard du public.

▪ Phase 1 : construction

Chaque danseur élabore sa phrase dansée

➔ Consigne 1 :

« chacun choisit une façon de tourner, une façon de marcher, une façon de ... et les enchaîne »
« Certaines actions peuvent être combinées :

Ex : *frapper en tournant ; descendre en tournant, etc... »*

↳ Consigne 2 :

« *L'ordre des verbes est libre.* »

↳ Consigne 3 :

« *Répéter la phrase inventée pour la mémoriser et être capable de la reproduire plusieurs fois à l'identique.* »

▪ Phase 2 : présentation

† : *passages successifs de 1, 2 ou 3 danseurs qui doivent traverser la salle en produisant 3 fois leur phrase.*

👁️ : les spectateurs identifient les verbes :

- ↳ Ils vérifient la qualité de la reproduction des phrases (3 fois à l'identique) : après la présentation ; ils font éventuellement des observations sur les différences observées.
- ↳ Ils donnent l'ordre retenu par le danseur qui valide l'observation.

Situation 4

2

- ▷ *S'enrichir des trouvailles d'un partenaire.*
- ▷ *Construire une phrase à deux, la mémoriser pour être capable de la reproduire à l'unisson.*
- ▷ *Etre à l'écoute.*
- ▷ *Confronter sa production au public.*

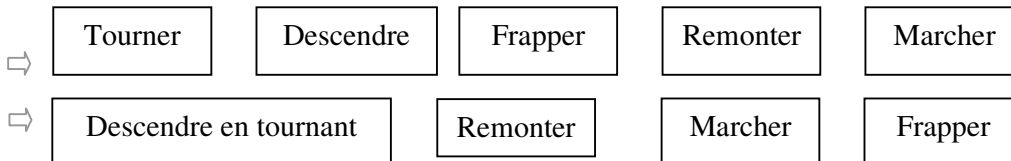
▪ Phase 1 : construction

Les enfants sont regroupés par deux : chacun réalise sa phrase devant l'autre.

Parmi les deux propositions, retenir une façon de marcher, une façon de frapper, une façon de et composer une nouvelle phrase commune :

- ↳ Choix des actions, ordre ...

Exemples de phrases :



La répéter plusieurs fois pour la mémoriser et être capable de la faire 3 fois à l'unisson.

▪ Phase 2 : présentation

† : *passages successifs de chaque couple sur une traversée de scène.*

👁️ : les spectateurs identifient les verbes :

- ↳ Ils vérifient la qualité de l'unisson liée à la précision des trajets suivis pour chaque verbe.
- ↳ Ils donnent l'ordre retenu par les danseurs qui valident l'observation.

👁️* : **pour aider les enfants :**

- Les aider à prendre conscience du trajet de chaque geste : où démarrent-ils, par où passent-ils, où s'arrêtent-ils ?
- Montrer l'importance de la disposition des danseurs : « l'un à côté de l'autre, on perçoit mal son partenaire ; en décalage, on perçoit le danseur qui est devant et on peut s'appuyer dessus. »

Situation 5

3

- ▷ *Transformer le mouvement en introduisant des variables (composantes du geste dansé)*

▪ Phase 1 : construction

Chaque binôme reçoit une consigne gardée secrète :

Exemples de consignes :

- ↳ « un geste doit être ralenti au maximum »
- ↳ « un geste doit être accéléré au maximum »
- ↳ « un geste doit être bégayé (« répété plusieurs fois à la suite »)
- ↳ « un geste doit être agrandi (amplitude) »
- ↳ « un geste doit devenir tout petit (amplitude) »
- ↳ « placer un silence corporel toujours au même endroit »
- ↳ « réaliser sa phrase rapidement puis lentement »
- ↳ ...

▪ Phase 2 : présentation

- † : passages successifs de chaque couple sur une traversée de scène.
- 👁 : les spectateurs tentent d'identifier la consigne donnée.

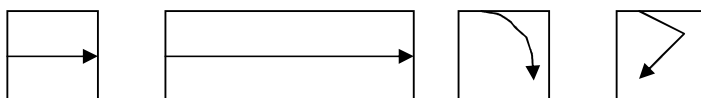
Situation 6

4

▷ Adapter, transposer.

Inscrire cette phrase dans des espaces différents :

- ↳ Réaliser la phrase en traversant un espace réduit (1/4 de salle par exemple).
- ↳ Réaliser cette phrase en traversant un espace agrandi (une phrase sur une traversée)
- ↳ Réaliser la phrase sur une trajectoire courbe, une ligne brisée ...
- ↳



Situation 7

5

▷ montage chorégraphique : utiliser plusieurs « procédures chorégraphiques » : succession de deux enfants seuls sans musique, un binôme seul sans musique, 3 binômes en décalé

2 groupes : danseurs et spectateurs

👁 sans musique

- ↳ Un enfant entre seul en scène, réalise une fois sa phrase et se transforme en statue.
- ↳ Son partenaire entre alors et réalise une fois sa phrase ...
- ↳ Les deux enfants reprennent alors à l'unisson une fois leur phrase pour sortir de scène (à des endroits différents)
- ↳ Un binôme entre et traverse l'espace en réalisant une, 2 ou 3 fois sa phrase à l'unisson.

👁 avec musique : 3 binômes en décalé :

- ↳ Binôme 1 entre en scène et réalise 3 fois sa phrase
- ↳ Binôme 2 entre en scène dès que le premier binôme a fini sa première phrase
- ↳ Binôme 3 entre en scène dès que le deuxième binôme a fini sa première phrase : il réalise sa phrase une fois sur une trajectoire courbe.



Critères de réussite (critères d'observation) :

1. Concentration... Les élèves sont dans leur danse.
2. Les éléments de construction sont dans la présentation : le nombre de verbes d'actions, les consignes de transformation (bégaiement, accentuation, ...)
3. Mémorisation
4. Unisson (énergie)



Conseils pour l'enseignant :

Pour mettre en œuvre :

⇒ Après une première phase collective, faire alterner les rôles de « danseurs-spectateurs » en donnant 1, 2 ou 3 des critères d'observation.

Pour aider les élèves à progresser :

⇒ « mémoriser le chemin qui permet de passer d'un verbe d'action à un autre »



Variantes ... Evolutions :

Le maître enseigne un enchaînement commun à toute la classe...



Situations de renforcement :

Pour améliorer...	Situations du livret « danse à l'école »
Travailler sur la prise d'information dans l'espace	Le champ visuel Marcher et s'arrêter à l'écoute, sans entrer en communication »
Travailler sur les trajectoires et les changements de direction	Les marches rectilignes « Je colle mes yeux sur un point, je marche, je m'arrête, je pivote, ... Mes pieds sont la mine d'un crayon le long d'une règle. » <ul style="list-style-type: none"> ↪ Seul ↪ A deux en se suivant ↪ A trois en triangle
Travailler l'écoute corporelle	Miroir Se suivre et s'imiter