Entrer en danse en utilisant du matériel

AVEC DES SACHETS EN PLASTIQUE

Objectifs essentiels : ***entrer en danse …***

- Instaurer un *climat d'écoute* : respect et écoute de l'autre.
- Marcher en triangle pour comprendre la notion de leader.
- A partir de matériel, se créer un corpus gestuel (dans toutes ses dimensions : forme mais surtout énergie, …) et le retrouver dans sa mémoire corporelle.

1 : je marche, nous marchons en ligne droite :

↳ Je colle mes yeux, je marche, je m'arrête… je pivote
↳ Idem en disant le point fixé avant de partir.
↳ En deux groupes, acteurs et spectateurs.

2 : Se suivre et se retourner en même temps. (traversées sur largeur)

3 : idem en triangle dans toute la salle.

2 : « Avec des sacs poubelles »

- ⇨ ***à partir de matériel, se créer un corpus gestuel*** *(dans toutes ses dimensions : forme mais surtout énergie, …) et le retrouver dans sa mémoire corporelle*
- ⇨ ***inventer et mémoriser une "phrase chorégraphique"***
- ⇨ ***créer à trois une phrase et la danser à l'unisson***

un sac poubelle / enfant (différents volumes)

⇨ **démarche générale** : voir doc. danse à l'école pages 27 et suivantes

PHASE 1: seul…

1: recherche – invention (exploration) **avec le matériel**

Recherche individuelle et collective des possibles
Tous ensemble puis alternance acteurs – spectateurs

Le maître peut aider les enfants à enrichir leurs trouvailles par un jeu de consignes successives:

- sur place (sans déplacement) … exploration des différents espaces (bas, devant, ….)
- en déplacement
- utilisation de verbes d'action : voler, claquer, jeter, froisser, … des adjectifs : bruyant, silencieux, lent, rapide, explosif, …
- il doit toujours être gonflé !
- s'arrêter de temps en temps, le regarder et ne recommencer que lorsqu'il est dégonflé.
- Le faire tomber comme un parachute, regarder et ne le reprendre que lorsqu'il est au sol
- Idem et l'accompagner au sol
- On peut le faire claquer, il peut voler comme une plume … le plus délicatement possible pour ne rien entendre.

Réinvestissement libre en utilisant le plus de variables possibles (sans puis avec musique)

2: Abandon du matériel :

Retrouver dans sa mémoire corporelle les éléments gestuels avec leur énergie, leurs silences, leurs temps…

2A: "refaire sans las sacs poubelles" … on doit avoir l'impression de voir les sacs même s'ils ne sont pas là!

2B: Essai avec musiques ; acteurs spectateurs … en deux groupes , à deux ou même seul devant la classe.

Phase 2 : seul, inventer une phrase chorégraphique

1: Chacun retient trois actions parmi toutes celles qu'il a inventées ou vues chez ses camarades et "écrit" une phrase composée d'un sujet (action 1), d'un verbe (action 2) et d'un complément (action 3)

- Apprendre cette phrase avec le matériel pour retrouver l'énergie des différents éléments puis la répéter plusieurs fois sans le matériel ; sans musique puis avec musique.
- Présentation en deux groupes (danseur-spectateur)

2: relance

- Adapter la phrase à un autre espace et donc varier rythme et durée.

Demander aux enfants d'inscrire cette phrase dans un espace précis :
Exemple : une traversée de salle (longue, courte)

Phase 3: construction à trois

Se retrouver par trois, chacun montre sa phrase … retenir un élément de chaque phrase pour en construire une nouvelle …
Chacun enseigne son élément aux autres pour que chacun réalise exactement le même geste.

La mémoriser et la réaliser sur une traversée (disposition en triangle)

Phase 4 : montage chorégraphique de l'ensemble

Présentation puis montage chorégraphique

Situation 4: « le sculpteur »

Musique: H. Le Bars

Par deux, l'un sculpte son camarade segment par segment.
↳ Bloquer les articulations.

Déroulement :
1. Chacun sculpte pendant 2'
2. Au signal les sculpteurs prennent la même position que leur statue. (deux statues identiques)
3. Au second signal, la statue devient sculpteur à son tour et modifie la position de son partenaire.

De l'expression corporelle à la danse :

1 : A sculpte B mais avec 4 mouvements maxi
2 : A se relâche et doit reconstruire sa statue de mémoire en 4 temps. (segment par segment) ; B contrôle
3 : idem, mais ensuite A reconstruit sa statue en 4 temps puis la déconstruit (dans l'autre sens) ; B contrôle.

4 : changement de rôle.

5 : à deux, construire une statue en 4 temps puis la déconstruire : réaliser l'enchaînement ensemble.

6 : présentation à la salle.