

Où trouver de la danse ?

Activités Physiques en maternelle Ed EPS
Education Physique pour les moins de 5 ans ED. EPS
Danse à l'école / Doc. Départemental (S. Obholtz)

Une séance de "Danse" ... quelques principes ...

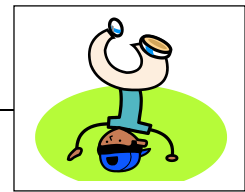
Dans un premier temps ...

- Mise en place d'une écoute corporelle :
 - ↳ Concentration , intentionnalité des déplacements et des actions (rôle du regard)
 - Nécessité de mettre en place des règles de fonctionnement comme "*Démarrer au silence , sans intervention du maître*" ,, "*observer sans perturber, les commentaires se font après .*" , etc ...
- Construire le rôle de spectateur en s'appuyant sur la connaissance des critères de réussite : l'objectif du spectateur est alors d'aider le danseur à améliorer la qualité de sa "prestation" et ne se traduit pas en termes "*c'est beau*" ... "*ce n'est pas beau*"
- Passer de la réponse spontanée à une réponse de qualité reproductible (mémorisée , maîtrisée)



⇒ Dans une séance on pourra faire alterner:

- ↳ Des moments avec musique et des moments sans musique (on démarre souvent sans musique quand on veut développer l'écoute dans le groupe)
- ↳ Des situations où on travaille tous ensemble et des situations à deux... puis... en groupes
- ↳ Les rôles d'acteurs et de spectateurs : on fait tous ensemble dans un premier temps puis on montre pour prendre conscience du "rendu" ... la danse est faite pour être vue.
- ↳ Des situations exigeant calme , concentration sur soi et des situations permettant dépense énergétique et jubilation



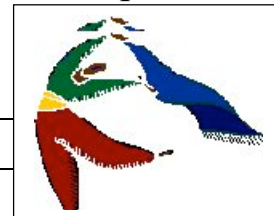
Éléments issus de la première matinée...

espace	temps
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Niveaux : bas , haut , moyen <input type="checkbox"/> Orientation : largeur, longueur, diagonale <input type="checkbox"/> Direction : vers la fenêtre, vers ... <input type="checkbox"/> Espace avant , arrière, ... <input type="checkbox"/> Au sol <input type="checkbox"/> Trajectoires : droite , en zigzag , sinueuse <input type="checkbox"/> Vertical, horizontal <input type="checkbox"/> ... 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Vitesse (vite , lent , accéléré , ralenti) <input type="checkbox"/> Continu / saccadé <input type="checkbox"/> Marquer des Silences corporels (immobilité) <input type="checkbox"/> Mouvement sur la durée d'un son produit <input type="checkbox"/> Mouvement sur rythme d'une musique imposée (lente, rapide, ...) <input type="checkbox"/> Mouvement sur la durée d'une phrase musicale <input type="checkbox"/> Énergie : fort , faible , changement d'énergie... <input type="checkbox"/> Respecter une chronologie <input type="checkbox"/> Reproduire un geste plusieurs fois
Relation : l'autre, les autres	corps
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Seul <input type="checkbox"/> À deux : ensemble , en décalage, en opposition, en complémentarité, ... <input type="checkbox"/> À plusieurs : à l'unisson , en canon, en relais, <input type="checkbox"/> À l'écoute, ensemble ... l'un après l'autre ... <input type="checkbox"/> Imiter <input type="checkbox"/> En opposition <input type="checkbox"/> En complémentarité <input type="checkbox"/> Utiliser le regard <input type="checkbox"/> Spectateurs / acteurs (montrer à l'autre , aux autres) <input type="checkbox"/> Trouver des contacts : regard, toucher, appuis, portés, ... <input type="checkbox"/> Se mettre face à face, dos-à-dos <input type="checkbox"/> ... 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Bouger globalement <input type="checkbox"/> Mobiliser, isoler ... différentes parties du corps (que les bras, que la tête, que les épaules, ...) <input type="checkbox"/> Utiliser les coordinations, les dissociations, l'isolation , la précision, ... <input type="checkbox"/> Marcher, courir, ... sauter, sautiller, ... <input type="checkbox"/> Faire des tours <input type="checkbox"/> Descendre au sol - Remonter <input type="checkbox"/> Se balancer <input type="checkbox"/> Introduire la voix , le souffle, ... <input type="checkbox"/>

Exemple de séances à partir de matériel...

S.OBHOLTZ

On peut adopter la même démarche avec tout type de matériel Des ballons de baudruche, des cordelettes, des sachets poubelles, des bâtons, des feuilles de papier journal... Chaque objet a ses caractéristiques et permet donc une exploration gestuelle différente se traduisant par des verbes d'action (froisser, piétiner, déchirer, claquer, voler, planer,)



Avec des foulards ou de grands tissus ...

- ↪ Expérimenter une gestuelle induite par un aménagement matériel
- ↪ Retrouver dans sa mémoire corporelle cette gestuelle en gardant la qualité du mouvement initial.

Phase 1 :

Exploration libre

Phase 2 :

Exploration conduite (consignes successives):

- ↪ "on ne se déplace plus"
- ↪ "on tient le foulard à deux mains"
- ↪ "on explore l'espace : bas, haut, devant, derrière, ..."
- ↪ "on modifie les vitesses : vite –lent "
- ↪ on fait planer le foulard qui doit gonfler légèrement ; on le fait claquer, tourner, ... on le lance à deux mains et on le récupère sur la tête, Etc.....

phase 3

Exploitation libre sur musique

phase 4

Chacun son tour, sur musique : traverser l'espace en proposant un geste au milieu.

Phase 6

Réalisation collective d'un geste choisi parmi les propositions.

Phase 7

Foulard tenu à deux mains devant soi, bras tendus...

Courir ... le foulard se colle sur le corps.

S'arrêter et ne redémarrer que lorsque le foulard s'est décollé du corps pour reprendre sa position verticale.

Phase 8 ... reprise des foulards (séance suivante)

- a) Reprise libre après rappel des consignes énoncées lors de la séance précédente : "sans déplacement ... deux mains ou une main"
- b) Consignes successives:
 - ↪ exploration de l'espace : bas, haut, moyen, devant, derrière
 - ↪ introduire des arrêts sur image (statues)
 - ↪ jouer sur la lenteur : le faire planer, voler, caresser,
- c) Mise en musique : réinvestir librement **plusieurs** éléments explorés.
- d) Retrouver dans sa mémoire corporelle (sans le matériel)
- e) Danseurs – spectateurs
 - ↪ Question aux spectateurs: "que retrouve t'on des paramètres explorés (variations de hauteur, de vitesse, ...) ?

- f) Seul : reprendre avec matériel et choisir deux gestes différents pour les enchaîner puis pour les mémoriser
- g) Les réaliser sans matériel en gardant amplitude, énergie, ...
- h) Spectateurs – danseurs ... mise en scène
 - ↪ Les danseurs entrent en scène en canon Quand le précédent finit son deuxième geste.
 - ↪ Les spectateurs regardent leur N°1 et vérifient l'exactitude de la répétition des deux gestes.

Avec des sachets ...

- ▶ A partir de matériel, se créer un corpus gestuel (dans toutes ses dimensions : forme mais surtout énergie, ...) et le retrouver dans sa mémoire corporelle.

Un sachet / enfant (différents volumes)

⇒ **Démarche générale** : voir doc. danse à l'école pages 27 et suivantes



Chostakovitch

1: découverte du matériel

Des sachets sont au sol ...dispersés dans la salle.

- ▶ Marcher sans toucher aux sachets.
- ▶ Marcher et faire le tour du sachet rencontré.
 - ↳ Quand on tourne, garder les *yeux collés* sur le sachet.
 - ↳ Tourner *ou* sauter autour du sachet.

2 : recherche – invention (exploration)

Recherche individuelle et collective des possibles ; tous ensemble puis alternance acteurs – spectateurs

Le maître peut aider les enfants à enrichir leurs trouvailles par un jeu de consignes successives:

- ↪ sur place (sans déplacement) ... exploration des différents espaces (bas, devant,)
- ↪ en déplacement
- ↪ utilisation de verbes d'action : voler, claquer, jeter, froisser, ... des adjectifs : bruyant, silencieux, lent, rapide, explosif, ...
- ↪ il doit toujours être gonflé !
- ↪ s'arrêter de temps en temps, le regarder et ne recommencer que lorsqu'il est dégonflé.
- ↪ Le faire tomber comme un parachute, regarder et ne le reprendre que lorsqu'il est au sol
- ↪ Idem et l'accompagner au sol
- ↪ On peut le faire claquer, il peut voler comme une plume ... le plus délicatement possible pour ne rien entendre.

Réinvestissement libre en utilisant le plus de variables possibles (sans puis avec musique)

3: Abandon du matériel : retrouver dans sa mémoire corporelle les éléments gestuels avec leur énergie, leurs silences, leurs temps,

a: "refaire sans les sacs poubelles" ... on doit avoir l'impression de voir les sacs même s'ils ne sont pas là!

b: Essai avec musiques ; acteurs spectateurs ... en deux groupes, à deux ou même seul devant la classe.

4: Retour au calme : inventaire collectif des trouvailles

- ↪ Chacun montre un élément trouvé (celui qu'il a préféré) le maître fait alors varier les paramètres (vitesse, énergie, espaces, ...) pour enrichir l'élément présenté.

5 : Evolution possible

Choisir un geste commun à tous et ...

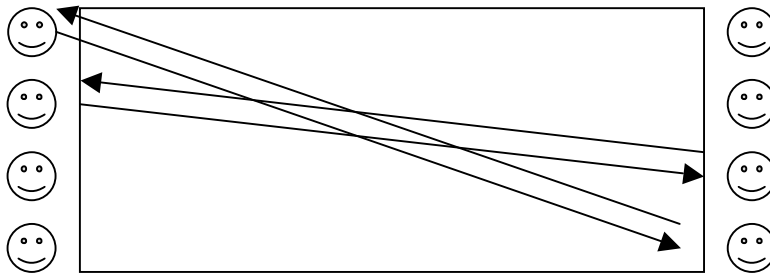
- ↳ Enchaîner plusieurs fois la même action en faisant varier vitesse, énergie, hauteur
Jouer à plusieurs avec cette même action : tous les danseurs l'inscrivent dans l'espace le nombre de fois qu'ils le désirent. Le démarrage se fait ensemble ou librement.
- ↳ Chacun choisit une façon de le faire et entre en scène pour le présenter le nombre de fois choisi avant de sortir de scène.

Remarque : le retour au matériel doit être fait à chaque fois que les gestes perdent de leur authenticité (énergie)

6 : course et voler.




Lambarena :
« Bombe »
N°6



Courir en tenant le sachet ouvert au dessus de sa tête et aller prendre la place du danseur opposé

7 : montage chorégraphique possible

 T1 et T3 Lambarena : « Bombe » N°6
T5 Chostakovitch

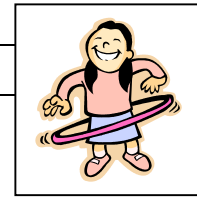
Les enfants arrivent en faisant « bruisser » leur sachet, choisissent leur place et déplient leur sachet en le faisant claquer 1 seule fois puis statue.

Temps 1 : la musique démarre et chacun danse sur place en réinvestissant les fondamentaux. (hauteurs, vitesse)

Temps 2 : la musique s'arrête ; les enfants lancent leur sachet en l'air, le suivent du regard jusqu'au sol puis s'immobilisent statue, regard collé sur sachet.


Temps 3 : la musique reprend, chacun danse sans le sachet en retrouvant dans sa mémoire gestes et énergie.

Temps 4 : musique s'arrête ; statue et chacun reprend son sachet pour aller se placer sur les côtés ... **Temps 5 :** « courir et voler » (cf. §6) ; les deux premiers sans musique puis les suivants en musique.

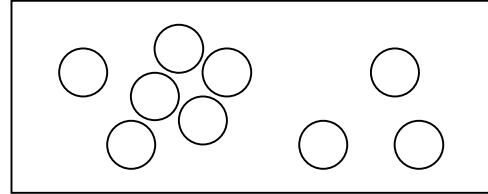


« les flaques d'eau ! »_

Retrouver des déplacements dans sa mémoire corporelle.

 Propeller Heads N°2


Des cerceaux dispersés au sol dans la salle... plus ou moins serrés... ce sont les flaques d'eau.



Les cerceaux disposés dans la salle figurent les flaques d'eau. On les enjambe, on les contourne, on saute à pieds joints dedans pour le plaisir d'éclabousser.

On retire ensuite les cerceaux mais on continue de jouer avec les flaques d'eau.

Temps 1 : sans musique, en demi-classe... enrichir par le jeu des consignes successives.

 Consignes successives:

- ↳ « on ne marche pas dans les flaques... on ne doit pas toucher les cerceaux ! »
- ↳ « on peut les enjamber, sauter par-dessus ! »
- ↳ « on peut de temps en temps sauter dedans à pieds joints ! »

Temps 2 : idem mais en musique

Temps 3 : on enlève les cerceaux et on retrouve dans sa mémoire les mêmes gestes.

Avec des fils de laine tendus dans la salle ...

La traversée de la forêt.

- ↳ *Expérimenter une gestuelle induite par un aménagement matériel*
- ↳ *Retrouver dans sa mémoire corporelle cette gestuelle en gardant la qualité du mouvement initial.*

Matériel : laine tendue entre chaises

1. Traverser l'espace sans toucher les morceaux de laine
2. Idem mais à côté, sans le dispositif matériel
3. Traverser l'espace en utilisant les avant-bras et les jambes pour écarter les morceaux de laine
4. idem à côté, sans le dispositif matériel.
5. Mise en scène / présentation sur musique

Avec des cordelettes (par deux)

- ↳ Expérimenter une gestuelle induite par un aménagement matériel.
- ↳ Relation à deux , regard : le danseur qui tient l'extrémité de la cordelette doit toujours la garder "tendue"

Phase 1 :

Un enfant à chaque bout de la cordelette

- a) Le guide dirige l'aveugle .
- b) Exploration libre en respectant les consignes minimales : "la cordelette doit rester tendue"

Phase 2 : enrichissements

- i) consignes successives:
 - ↳ exploration de l'espace : bas , haut , moyen , devant , derrière
 - ↳ introduire des arrêts sur image (statues)
 - ↳ jouer sur la lenteur : lent / rapide / accélération
 - ↳ fermer les yeux

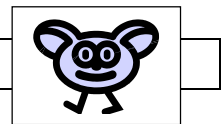
- j) Mise en musique : réinvestir librement **plusieurs** éléments explorés.

Phase 3 : pour les plus grands

Abandon du matériel et retrouver dans sa mémoire corporelle la qualité gestuelle et relationnelle

- k) Mise en scène : arrivée sur scène et danse.

Des entrées en danse pour apprendre à être à l'écoute



On parle d'écoute corporelle.

« Allô maman ! »

Exercices d'écoute et de diction:

Marcher en dispersion dans toute la salle

Quand le maître dit 1 , 2, 3, 4 ou 5 les enfants s'arrêtent en statue (rester debout) : immobilité totale (même les yeux qui restent collés sur un point) .

Selon le numéro donné par le maître, les enfants disent **ensemble** une phrase en la mimant:

1. Allô ! Maman ?
2. Aïe ! Aïe ! Aïe ! mon ventre !
3. Bonjour Madame !
4. Hep taxi !
5. Ouille Ouille Ouille ! Ma tête !

Dès que la phrase est dite , les enfants repartent en marchant !

Pour le retour au calme : le jeu de l'ours et des bûcherons

Les enfants miment le travail des bûcherons dans la forêt. Pendant ce temps, l'ours (le maître) dort dans sa caverne ?

L'ours ouvre un œil, puis l'autre... aperçoit les bûcherons et pousse un grognement terrifiant.

Les bûcherons effrayés tombent au sol et font le mort pour ne pas être emporté par l'ours.

L'ours entre alors dans la forêt et va manipuler les bûcherons qui ne doivent pas réagir et qui doivent être tout mous comme des chewing-gums.

Dans la manipulation, rechercher le relâchement.

Attention, la première fois, éliminer tous les élèves qui ne jouent pas le jeu . Ils recommencent quand l'ours retourne dormir dans sa caverne.

Ronde des gestes

Enrichir son corpus gestuel

Inventorier les possibles et faire trois choix puis mémoriser.

Les enfants sont en cercle, jambes légèrement écartées pour tenir en équilibre.

Chacun va au centre pour proposer un geste à deux temps que les autres reproduisent sur le même rythme.

1 : Essai libre

2 : Relances du maître :

↻ Gestes amples

↻ Gestes étroits , petits, à faible amplitude

↻ Varier la vitesse : lent / rapide / comme des étincelles / ...

↻ Varier la hauteur du corps. (geste qui entraîne le corps vers le bas , vers le côté,)

3 : Choix et mémorisation de trois mouvements présentant des contrastes

la ronde des prénoms »

↳ *Concentration : être prêt , écoute de l'autre.*

↳ *Prendre la parole devant les autres.*

Disposition : *assis en cercle.*

Chacun dit son prénom à haute voix, en regardant le meneur dans les yeux. Le passage d'un enfant à un autre doit se faire sans que le silence s'installe...

Image : *des dominos qui tombent les uns après les autres.*

- ❑ Dire les prénoms dans un sens , dans l'autre.
- ❑ Réaliser l'exercice en fermant les yeux, dans un sens puis dans l'autre.

Critères de réussite :

Succession des gestes et prénoms sans silence.

Concentration : pas de rire, gestes répétés à l'identique, variété des gestes.

- ❑ Réaliser l'exercice à l'écoute : chacun peut dire son prénom une fois quand il le veut et en évitant le plus possible les chevauchements.
- ❑ Idem mais on peut dire 2 ou 3 fois.
- ❑ On le dit autant de fois qu'on veut et le groupe s'arrête quand il le souhaite.

Critères de réussite :

Concentration : pas de rire, gestes répétés à l'identique, variété des gestes.

Chevauchement peu nombreux : chacun laisse le temps aux autres de dire leur prénom.

Les enfants ne se précipitent pas pour dire leur prénom, ils restent concentrés jusqu'à la fin .

Le groupe s'arrête seul.

Variantes : idem avec des onomatopées

Puis...

- Assis en cercle, chacun produit une onomatopée et un geste : le silence ne doit pas s'installer.
- Enrichir collectivement les trouvailles : les onomatopées peuvent être longues ou courtes, fortes ou faible (intensité) , explosives,... Grinçantes,
- Chacun produit une onomatopée, les autres répètent l'onomatopée et le geste.

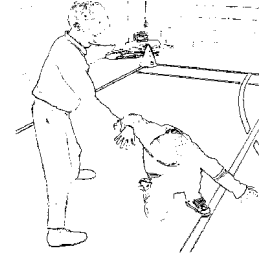
Choisir une onomatopée et un geste : chacun peut la dire quand il veut, mais pas plus de deux fois. On essaie de le faire dans un moment de silence.

Déroulement :

1. Rappel des règles
2. Explication de la variante
3. Essai collectif
4. Essai collectif avec geste associé
5. En deux groupes, répéter et trouver une fin : 5' de préparation puis présentation à l'autre groupe

"Déplacements ... Déplacements et regards"

- ↳ Concentration et Rôle du regard
- ↳ Entrée en relation : du regard au toucher
- ↳ Intentionnalité



En déplacement dans l'espace, *sans musique* :

- Visiter tout l'espace sans se bousculer.
- Regarder les autres enfants, mais sans échanger de parole.
- Suivre quelqu'un du regard un certain temps... puis changer, suivre quelqu'un d'autre du regard.
- Même chose, puis aller poser une main sur l'épaule de l'élève que l'on regarde, sans le quitter des yeux et s'arrêter avec lui en conservant ce contact. Quand tous les élèves sont arrêtés, déconstruire progressivement puis enchaîner en restant toujours à l'écoute (cette situation crée des structures aléatoires dans l'espace)
 - **Critères de réussite** : *marche dispersée sans modification de rythme, silence, qualité des regards et de l'immobilité...variété des points de contacts*

relances possibles :

- ↳ Deux groupes acteurs et spectateurs : N°1 regarde N°2 et vérifie le respect des consignes
- ↳ Marcher lentement, ne jamais accélérer (rythme constant)
- ↳ Donner des consignes pour varier les points de contacts : la main peut se poser sur l'épaule, le dos, le genou, ...
- ↳ La qualité du regard : « quand on est arrêté, regard collé sur le point de contact »

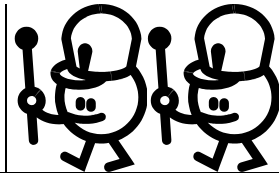
Possibilité de faire en musique (musique de la renaissance)

Intérêts des photos en danse

- **Mémoire de la classe** : ces traces permettront de faire des choix pour monter une chorégraphie à présenter
 - ↳ Classeur danse à disposition des enfants (photos prises pendant l'activité, pages de revues, ...)
 - ↳ Affiche
 - ↳ ...
- **Repérer sur les photos les écarts par rapports aux consignes données. (regard)**
- **Analyser les différentes positions pour tenter de diversifier les réponses**
 - ↳ Les niveaux dans l'espace : (bas, haut)
 - ↳ La position de la main

Le meneur

- ↳ Imiter
- ↳ s'enrichir des trouvailles de l'autre



Par 2 , en colonne ...

Suivre les déplacements et les mouvements du premier.

Au signal, changer de meneur.

Relances possibles :

- ↻ Acteurs spectateurs
- ↻ Réaliser sur une musique rythmée. (Alambic N°1 ; chat blanc chat noir N°1 ; N°5 ; N°16)
- ↻ Les amener à varier les modes de déplacement en donnant des consignes concernant :
 - L'espace : sur place, en déplacement en haut, en bas, passer au sol, en faisant des petits gestes , des grands gestes, ...
 - L'énergie : lourd, léger, saccadé comme un robot, fluide comme de l'eau
 - La vitesse : vite, lent, ...

Pour poursuivre :

- ❑ Demander à chaque enfant de garder un seul mode de déplacement : le réaliser plusieurs fois pour bien le connaître et le réaliser le plus fidèlement possible.
- ❑ Se retrouver par deux et demander à chacun d'enseigner à son camarade le mode de déplacement retenu pour que chacun soit capable de le réaliser à l'unisson.
- ❑ Réaliser à deux , les deux modes de déplacement sur un aller et retour (2 traversées) avec changement de leader à la fin de la première traversée (retournement)

Danse de la main ...



Tablas indiens / Lambarena : Okoukoué

- ▶ *Explorer tout l'espace en réinvestissant des fondamentaux travaillés lors des séances précédentes, en particulier à travers tout le travail sur les statues. **hauteurs, directions** (devant, derrière, sur le côté), **vitesse** (vite, lent, arrêts, ...)*

1. Regard collé sur la main

La main se promène partout dans l'espace et le regard suit (La main et le regard vont entraîner le corps)

Consignes pour améliorer:

- *La main va partout : en haut, en bas, devant, derrière*
- *Elle va dans le dos mais les pieds restent collés*
- *La main peut s'arrêter et le corps devient statue*
- *La main peut ralentir ou accélérer*

2: Acteurs spectateurs

N°1 regarde son camarade N°2 et vérifie l'application des consignes:

"Yeux collés sur la main"

"Accélération – ralentissement – immobilité"







Différentes hauteurs explorées: bas – moyen – haut

3: Montage chorégraphique possible ; à deux


N°1 danse pendant que N°2 regarde des coulisses. Au signal, N°2 entre en scène et va arrêter (statufier) N°1 en le touchant.

N°2 prend alors la même position que N°1 : N°1 reprend vie, prend la main de N°2 et relance sa danse puis sort de scène.

Grille d'observation (GS-CP)	Nom de l'élève observé :
-----------------------------------------------	---------------------------------

				
	ne parle pas !			
	n'entre pas en communication , reste concentré !			
	Se souvient de ce qu'il doit faire !			

Enfants en binôme ... (N°1 et N°2)

	Tableaux	Qui ?	Musique	
1	Entrer en marchant sans communication ... puis trouver sa place dans l'espace.	Un enfant puis ...arrivées successives	R. Aubry	
2	<p>Les statues...</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Seuls : 3 arrêts successifs avec une statue différente à chaque fois (haute, moyenne, basse) ▶ A deux : N°s 1 rejoignent leur N°2 et forment une statue à deux. <p>Sortie de scène sauf 1 danseur.</p>	tous		
3	<p>La danse du miroir</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Un seul enfant reste en scène et danse sans musique... arrivée de N°2 ▶ Tous les N°1 entrent en scène en même temps puis succession. 	<p>Un enfant seul Deux enfants</p> <p>Tous les N°s 1 N°1 + N°2 Tous les N°s 2 N°1 + N°2</p>	Djembe africain	
4	<p>La danse des sachets...</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Entrée de tous les danseurs en même temps qui frottent leur sachet ... et s'arrêtent une fois tous en silence avant d'aller prendre sa place dans l'espace. ▶ Danse sur place avec les sachets... ▶ Au signal, faire une boule, se baisser et lancer en même temps. Regarder le sachet tomber... ▶ Danse sans sachet 	<p>Un danseur puis entrée successive</p> <p>Tous</p>	<p>Bruit des sachets.</p> <p>Musique dynamique</p> <p>Silence</p> <p>Musique dynamique (la même)</p>	
5	<p>Les sculpteurs</p> <p>N°s 1 restent en scène et constituent une motte de terre. / N°s 2 sortent de scène. Entrée des N°2 qui viennent modeler leur statue en respectant les règles...</p>		R. Aubry En attendant la pluie.	
6	La ronde des sachets	Un ... puis ... entrée successive de tous les danseurs	Musique dynamique	

