

# DANSE

## Séquence N°1



Instit90

### Objectifs essentiels :

#### *Entrer en activité...*

- ❑ Instaurer un *climat d'écoute* : respect et écoute de l'autre.
- ❑ Respecter des règles de fonctionnement de façon de plus en plus autonome.
- ❑ Développer une qualité du regard par rapport à l'autre : acceptation de deux rôles possibles :
  - ⇒ Danser, accepter et avoir plaisir à montrer
  - ⇒ Regarder, apprendre à regarder et à avoir un esprit critique s'appuyant sur la connaissance des consignes
- ❑ Prendre conscience de l'espace d'évolution.

**Musiques** : musique de la Renaissance, alambic N°1, musique africaine, musique folklorique, musique classique

**Sources** : document *APEX*, production EPS90 ; document *DANSE à l'école*, production EPS90

### Règles de fonctionnement propres à cette activité :

- ↻ *On démarre au silence complet, corporel et vocal*
- ↻ *En cas de perturbation, sortie de l'auteur qui ne peut revenir que s'il s'engage à ne pas gêner.*
- ↻ *Si récidive volontaire, exclusion !*

### Situations 1 : « présentation : la ronde des prénoms »

*concentration : être prêt, écoute de l'autre.  
prendre la parole devant les autres.*

*Disposition : assis en cercle.*

Chacun dit son prénom à haute voix, en regardant le meneur dans les yeux. Le passage d'un enfant à un autre doit se faire sans que le silence s'installe...

**Image** : *des dominos qui tombent les uns après les autres.*

- ❑ Dire les prénoms dans un sens, dans l'autre.
- ❑ Réaliser l'exercice en fermant les yeux, dans un sens puis dans l'autre.

**Critères de réussite** :

*Succession des prénoms sans silence.*

*Concentration : pas de rire...*

**Evolution** :

- ❑ Réaliser l'exercice à l'écoute : chacun peut dire son prénom une fois quand il le veut et en évitant le plus possible les chevauchements.
- ❑ Idem mais on peut dire 2 ou 3 fois.
- ❑ On le dit autant de fois qu'on veut et le groupe s'arrête quand il le souhaite.

**Critères de réussite** :

*Concentration : pas de rire, ...*

*Chevauchement peu nombreux : chacun laisse le temps aux autres de dire leur prénom.*

*Les enfants ne se précipitent pas pour dire leur prénom, ils restent concentrés jusqu'à la fin.*

*Le groupe s'arrête seul.*

## Situation 2 : « Allô maman ! »

Marcher en dispersion dans toute la salle

Quand le maître dit 1, 2, 3, 4 ou 5 les enfants s'arrêtent en statue (rester debout) : immobilité totale (même les yeux qui restent collés sur un point).

Selon le numéro donné par le maître, les enfants disent **ensemble** une phrase en la mimant:

1. Allô ! Maman ?
2. Aïe ! Aïe ! Aïe ! mon ventre !
3. Bonjour Madame !
4. Hep taxi !
5. Ouille Ouille ! Ma tête !

Dès que la phrase est dite, les enfants repartent en marchant !

## Situation 3 : « Les statues » Voir document danse à l'école p 8 et 9

↳ Connaître quelques paramètres propres à la danse :

- Immobilité, regard collé
- Hauteur : bas ; moyen ; haut
- Amplitude : près ou loin du corps

↳ Juger de la production d'un camarade (être spectateur)



: musiques possibles :

Guem	N°1
R. Aubry	N°6

### SEUL:

1 : se déplacer dans tout l'espace sans entrer en communication.

2 : au signal sonore, se transformer en statue, immobilité complète, y compris les yeux.

3 : donner des consignes pour enrichir les statues :

- ↳ Signal = mot : grand , petit , énorme , joyeux , triste , gagné , lourd , méchant , caché , dur , mou , ...
- ↳ Trois arrêts = trois statues différentes : une statue haute, une basse (au moins une main au sol) et une moyenne.  
*Chacun devra réaliser dans l'ordre qu'il veut, les statues imposées*
- ↳ Acteurs et spectateurs : par deux, les N°1 montrent et les N°2 regardent et vérifient la présence des 3 statues ... puis changement de rôle.

4: regard collé : le maître désigne trois points dans l'espace:

- ↳ Un point au plafond : ex: une lampe
- ↳ Un point au mur
- ↳ Un point au sol

Réaliser trois statues successives, au choix. Après l'immobilisation des danseurs, le maître annonce un des points définis : tous les enfants doivent coller leur regard sur ce point sans décoller les pieds (provoquent l'investissement de l'espace arrière et l'exploration de nouvelles directions)

## Situation 4: « le sculpteur »

Par deux, l'un sculpte son camarade segment par segment.



: musiques possibles :

Hugues le Bars	N°7 CD2 / bébé chanteur
lambaréna	N°9
R. Aubry	Plaisirs d'amour



### Déroulement :

1. Chacun sculpte pendant 2'
2. Au signal les sculpteurs prennent la même position que leur statue. (deux statues identiques)
3. Au second signal, la statue devient sculpteur à son tour et modifie la position de son partenaire.

### Mise en scène avec musique :

- ▶ *Plus difficile : C'est un leader désigné qui provoque les changements en démarrant. (écoute du groupe)*

### Critères de réussite :

- ↪ *Qualité des déplacements : marche lente et intentionnelle : les yeux sont collés sur la statue choisie*
- ↪ *La chorégraphie se met en place sans heurt : pas de discussion, de regards en coin ... pas d'intervention du maître, écoute du leader ...*
- ↪ *Qualité de l'immobilité et de l'imitation*

**Alternance acteurs-spectateurs** : les spectateurs se fixent sur un binôme de danseurs et un seul : ils vérifient la qualité de la prestation en s'appuyant sur deux ou trois critères de réussite définis par le maître:

### Exemple:

1. *Pas de discussion : maîtrise des émotions (pas de rire, ...)*
2. *Qualité des déplacements : yeux collés et allure*
3. *La chorégraphie fonctionne à l'écoute du leader (démarrages et arrêts)*

## Situations 5 : « Le meneur »

Par 2, en colonne ...

Suivre les déplacements et les mouvements du premier.

Au signal, changer de meneur.



: musiques possibles :

Lambarena	N°7
R. Aubry	Plaisirs d'amour

### **Relances possibles :**

- ↪ Acteurs spectateurs
- ↪ Réaliser sur une musique rythmée. (alambic N°1 ; chat blanc chat noir N°1 ; N°5 ; N°16)
- ↪ Les amener à varier les modes de déplacement en donnant des consignes concernant :
  - L'espace : sur place, en déplacement en haut, en bas, passer au sol, en faisant des petits gestes, des grands gestes, ...
  - L'énergie : lourd, léger, saccadé comme un robot, fluide comme de l'eau
  - La vitesse : vite, lent, ...

### **Pour poursuivre :**

- Demander à chaque enfant de garder un seul mode de déplacement : le réaliser plusieurs fois pour bien le connaître et le réaliser le plus fidèlement possible.
- Se retrouver par deux et demander à chacun d'enseigner à son camarade le mode de déplacement retenu pour que chacun soit capable de le réaliser à l'unisson.
- Réaliser à deux, les deux modes de déplacement sur un aller et retour (2 traversées) avec changement de leader à la fin de la première traversée (retournement)

## Situations 6 : le jeu de l'ours

Retour au calme



## Pour continuer

- ❑ Refaire en essayant d'enrichir (qualité, concentration, diversité, précision) : voir relances proposées
- ❑ Continuer en s'appuyant sur les variantes proposées.
- ❑ Voir situations supplémentaires

### « La ronde des onomatopées »

*concentration : être prêt, écoute de l'autre.  
prendre la parole devant les autres.*

Voir la ronde des prénoms, séance précédente

Faire rappeler les règles et les critères de réussite par les élèves ayant pratiqué la dernière fois

- Assis en cercle, chacun produit une onomatopée (idem prénoms) : le silence ne doit pas s'installer
- Associer un geste à l'onomatopée (geste souligne l'onomatopée)
- Enrichir collectivement les trouvailles : les onomatopées peuvent être longues ou courtes, fortes ou faible (intensité), explosives,... grinçantes, ....
- Attention : mémoriser un geste et une onomatopée, on n'aura plus le droit de changer!
- Chacun produit une onomatopée, les autres répètent l'onomatopée et le geste.

Choisir une onomatopée et un geste : chacun peut la dire quand il veut, mais pas plus de deux fois. On essaie de le faire dans un moment de silence.

#### Déroulement :

1. Rappel des règles
2. Explication de la variante
3. Essai collectif
4. Essai collectif avec geste associé
5. En groupes, répéter et trouver une fin : 5' de préparation puis présentation à l'autre groupe

### « Le guide »

*concentration : être prêt, écoute corporelle.  
Juger de la qualité du travail de l'autre en s'appuyant sur les consignes données*

- ❑ Marcher en dispersion sans entrer en communication (ne pas se regarder, ne pas se parler, ne pas rire ...)
- ↳ Quand le guide s'arrête, tout le monde s'arrête ; quand il repart, tout le monde repart !

#### Déroulement:

1. Guide = Maître
2. Guide = enfant désigné qui doit " porter " le groupe
3. Guide = Enfant. Une musique rend l'écoute entre les " danseurs " plus difficile (perturbe)
4. Pas de guide désigné : chacun peut arrêter le groupe une fois ; celui qui arrête le groupe est aussi celui qui le fait redémarrer.
5. Deux groupes : danseurs et spectateurs
  - Les danseurs refont avec un nouveau guide
  - Les spectateurs observent un camarade et un seul et vérifient le respect des consignes : Immobilité et qualité de l'arrêt : se fait-il en même temps que le guide ?
  - A la fin, les observateurs vont voir le camarade observé et vont lui dire s'il a respecté les deux consignes
  - Changement de rôle.

#### critères de réussite (d'observation):

- ↳ regard non fixé sur le leader.
- ↳ occupation de tout l'espace.
- ↳ immobilité sur les arrêts.
- ↳ le leader est bien à l'écoute du groupe : il attend que tous les élèves soient arrêtés pour repartir.

#### mise en scène possible :

- enfants répartis en ligne de chaque côté de la scène
- une musique permettant la marche
- un premier enfant (leader) entre en scène et marche, mains dans les poches.
- Le leader s'arrête quand il veut et redémarre : un élève de chaque côté entre en scène au même moment (mains dans les poches)
- Entrée successive de tous les autres sur les arrêts suivants

## « Ronde des gestes »

*Enrichir son corpus gestuel*

*Inventorier les possibles et faire trois choix puis mémoriser.*



Les enfants sont en cercle, jambes légèrement écartées pour tenir en équilibre.

Chacun va au centre pour proposer un geste à deux temps que les autres reproduisent sur le même rythme.

1 : essai libre

2 : relances du maître :

- ↳ Gestes amples
- ↳ Gestes étroits, petits, à faible amplitude
- ↳ Varier la vitesse : lent / rapide / comme des étincelles / ...
- ↳ Varier la hauteur du corps. (geste qui entraîne le corps vers le bas, vers le côté, ...)

3 : choix et mémorisation de trois mouvements présentant des contrastes

**relance** :

idem sur musique très rythmée



## Une séance de "Danse" ... quelques principes

### **Dans un premier temps ...**

- Mise en place d'une écoute corporelle :
  - ↳ Concentration, intentionnalité des déplacements et des actions (rôle du regard)
    - Nécessité de mettre en place des règles de fonctionnement comme "*Démarrer au silence, sans intervention du maître*" , "*observer sans perturber, les commentaires se font après.*" , etc ...
- Construire le rôle de spectateur en s'appuyant sur la connaissance des critères de réussite : l'objectif du spectateur est alors d'aider le danseur à améliorer la qualité de sa "prestation" et ne se traduit pas en termes "*c'est beau*" ... "*ce n'est pas beau*"
- Passer de la réponse spontanée à une réponse de qualité reproductible (mémorisée, maîtrisée)



- ⇒ Dans une séance on pourra faire alterner:
  - ↳ Des moments avec musique et des moments sans musique (on démarre souvent sans musique quand on veut développer l'écoute dans le groupe)
  - ↳ Des situations où on travaille tous ensemble et des situations à deux... puis... en groupes
  - ↳ Les rôles d'acteurs et de spectateurs : on fait tous ensemble dans un premier temps puis on montre pour prendre conscience du "rendu" ... la danse est faite pour être vue.
  - ↳ Des situations exigeant calme, concentration sur soi et des situations permettant dépense énergétique et jubilation
- ⇒ Au moment de la préparation :
  - ↳ Prévoir les critères de réussite qui permettront aux enfants de comprendre ce que le maître attend, de dire s'ils ont réussi ou non, de percevoir ce qu'il faudra faire pour progresser.