DANSE	Ecole Maternelle **Séquence N°2** **(Plusieurs séances)**

Instit90

Objectifs essentiels :

- ❑ Développer une qualité du regard par rapport à l'autre : acceptation de deux rôles possibles :
  - ⇨ Danser, accepter et avoir plaisir à montrer au public.
  - ⇨ Regarder, apprendre à regarder et à avoir un esprit critique s'appuyant sur la connaissance des consignes
- ❑ Mobiliser tout le corps et prendre conscience de quelques *fondamentaux* de l'activité « danse »
  - ↳ *Vitesse* : mouvement et immobilité.
  - ↳ *Hauteur (bas, haut)*
  - ↳ *Orientation* : devant derrière à côté
- ❑ Retrouver des déplacements dans sa mémoire corporelle.

Progression possible avec les contenus proposés:

Séances	Situations
1-2-3	**S1** : la danse de la main 1) et 2) ou **S4** + **S2** : les statues à deux + l'énorme statue et le jeu des photographes
	Reprise **S1** + montage chorégraphique proposé + **S3** Les flaques d'eau
	Reprise et fin

Situation 1 : « La danse de la main »

- Mobiliser tout le corps et prendre conscience de quelques *fondamentaux* de l'activité « danse »
- *Vitesse* : mouvement et immobilité / *Hauteur (bas, haut)* / *Orientation* : devant derrière à côté

: musique possible : Tablas indiens

1 : Regard collé sur la main

La main se promène partout dans l'espace et le regard suit (La main et le regard vont entraîner le corps

Consignes pour améliorer:

- *La main va partout : en haut, en bas, devant, derrière*
- *Elle va dans le dos mais les pieds restent collés*
- *La main peut s'arrêter et le corps devient statue*
- *La main peut ralentir ou accélérer*

2: *acteurs spectateurs*

N°1 regarde son camarade N°2 et vérifie l'application d'une ou deux consignes :
Exemples :

"yeux collés sur la main"
"accélérations – ralentissements – immobilités"
« différentes hauteurs explorées: bas – moyen – haut »

3:* Montage chorégraphique possible… *à deux

N°1 danse pendant que N°2 regarde des coulisses. Au signal, N°2 entre en scène et va arrêter (statufier) N°1 en le touchant.
N°2 prend alors la même position que N°1 : N°1 reprend vie, prend la main de N°2 et relance sa danse puis sort de scène.

Situation 2 : « les statues à 2 » … suite des statues (voir fiche « séquence 1 »)

↳ *Orientation* : devant derrière à côté

: musique possible : René Aubry : plaisir d'amour (musique lente, douce)

1 : Regard

1 **: recherche à deux**

N°1 et N°2 ; N°1 en scène et N°2 en "coulisses"

- Le n°1 prend une position puis N°2 vient construire une statue à deux sans modifier la forme de N°1 (au signal du maître)

↳ Réaliser plusieurs essais consécutifs puis changer de rôle.

- Comment faire une statue à deux ? essayer les solutions trouvées :

↳ En regardant son partenaire
↳ En touchant son partenaire
↳ En comblant un vide crée par son partenaire.
↳ En s'appuyant sur son partenaire qui doit être solide.

Consignes pour améliorer la qualité:

"quand on rejoint son camarade, se déplacer en collant les yeux sur lui."
"repartir en gardant les yeux collés sur son camarade "

2 : Montage chorégraphique possible…

Enfants sur deux lignes face à face. N°1 d'un côté et N°2 de l'autre :

Au démarrage de la musique, les n°1 partent en ligne droite se placer dans l'espace sans jamais revenir en arrière et en utilisant tout l'espace:

Dès que tous les n°1 sont immobiles, les N°2 partent ensemble (à l'écoute) et vont, regard collé, faire une statue à deux en réinvestissant les solutions trouvées.

Un leader donne le signal de départ aux autres en repartant en coulisse…
Puis on recommence avec les N°2

3 : L'énorme statue

Réaliser une énorme statue (demi classe)
N°1 va prendre place, puis le N° 2, le N° 3 etc… en essayant de varier la hauteur, l'orientation.

4 : Le jeu des photographes :

Enfants dispersés, sans déplacement.

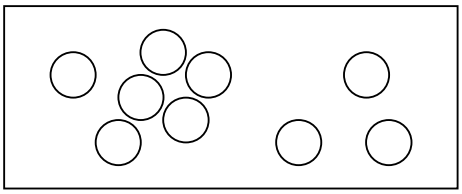
Jeu 1 : à chaque « CLIC », les enfants changent brutalement de position (varier hauteurs et orientations)
Jeu 2 : se joue à 2.
L'un « colle » sa main sur son camarade et à chaque « CLIC », les enfants changent brutalement de position sans rompre le contact.

Situation 3 : « les flaques d'eau ! »

Retrouver des déplacements dans sa mémoire corporelle.

Propeller Heads N°2

Des cerceaux dispersés dans la salle…plus ou moins serrés… ce sont les flaques d'eau.



Les cerceaux disposés dans la salle figurent les flaques d'eau. On les enjambe, on les contourne, on saute à pieds joints dedans pour le plaisir d'éclabousser.
On retire ensuite les cerceaux mais on continue de jouer avec les flaques d'eau.

Temps 1 : sans musique, en demi classe… enrichir par le jeu des consignes successives.

Consignes successives:
- « on ne marche pas dans les flaques… on ne doit pas toucher les cerceaux ! »
- « on peut les enjamber, sauter par-dessus ! »
- « on peut de temps en temps sauter dedans à pieds joints ! »

Temps 2 : idem mais en musique

Temps 3 : on enlève les cerceaux et on retrouve dans sa mémoire les mêmes gestes.

Situation 4 : « Le guide »

concentration : être prêt, écoute corporelle.
Juger de la qualité du travail de l'autre en s'appuyant sur les consignes données

- Marcher en dispersion sans entrer en communication (ne pas se regarder, ne pas se parler, ne pas rire ...)
- Quand le guide s'arrête, tout le monde s'arrête ; quand il repart, tout le monde repart !

Déroulement:
1. Guide = Maître
2. Guide = enfant désigné qui doit " porter " le groupe
3. Guide = Enfant. *Une musique* rend l'écoute entre les " danseurs " plus difficile (perturbe)
4. Pas de guide désigné : chacun peut arrêter le groupe une fois ; celui qui arrête le groupe est aussi celui qui le fait redémarrer.
5. Deux groupes : danseurs et spectateurs
   - Les danseurs refont avec un nouveau guide
   - Les spectateurs observent un camarade et un seul et vérifient le respect des consignes : Immobilité et qualité de l'arrêt : se fait-il en même temps que le guide ?
   - A la fin, les observateurs vont voir le camarade observé et vont lui dire s'il a respecté les deux consignes
   - Changement de rôle.

critères de réussite (d'observation):
- regard non fixé sur le leader.
- occupation de tout l'espace.
- immobilité sur les arrêts.
- le leader est bien à l'écoute du groupe : il attend que tous les élèves soient arrêtés pour repartir.

mise en scène possible :

- enfants répartis en ligne de chaque côté de la scène
- une musique permettant la marche
- un premier enfant (leader) entre en scène et marche, mains dans les poches.
- Le leader s'arrête quand il veut et redémarre : un élève de chaque côté entre en scène au même moment (mains dans les poches)
- Entrée successive de tous les autres sur les arrêts suivants