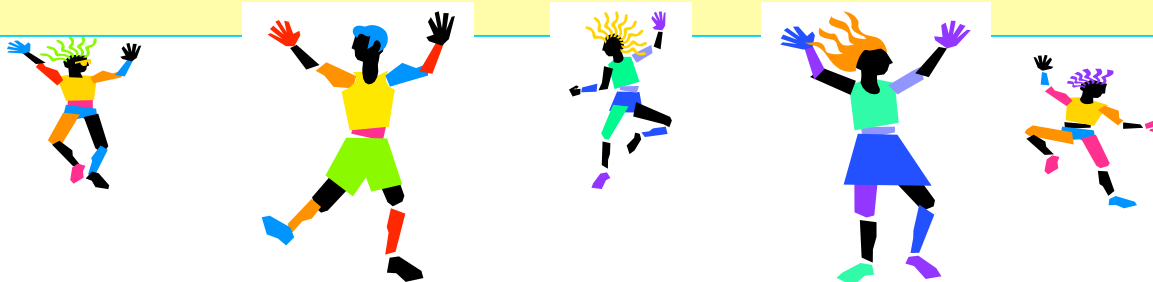


# Un exemple de démarche de création en Danse

Sylvain Obholtz CP EPS



## 1: Phase d'exploration individuelle ou à 2, 3, ...

### L'enfant ...

Chacun , à partir du "**support** " proposé par le maître, cherche, invente, multiplie les expériences ...

A un moment , **abandonne** le matériel ( s'il y en a ! ) et recherche dans sa mémoire "**corporelle**" les gestes ( avec leur énergie, leur rythme, leur niveau, ... ) pour les reproduire le plus fidèlement possible. ( On fait comme si on avait encore le tissu, le tubulaire, le papier journal, ... )

I: **Support** = déclencheur d'activité: musique, matériel ( tissus, tubulaires, cartons, bâtons, papier journal, ... ) , consignes verbales ou règles du jeu , image, texte ou poème, mots, sentiments, thèmes ...

### Le maître ...

Observe les "**trouvailles**"  
Essaie d'enrichir les productions des uns et des autres en:

- Jouant sur l'alternance "tous ensemble" – "**danseurs et spectateurs**": regarder puis imiter ...
- Imposant des **contraintes à propos des paramètres du geste dansé** ( vitesse,rythme, direction, niveau, énergie, amplitude : mettre des arrêts, ralentir , accélérer, aller vers le sol, avec déplacement ou sur place .... )
- **Donnant** ou en faisant chercher des **mots évocateurs** ( voir liste jointe)
- **Proposant des verbes d'action** que permet le support proposé (rouler, ramper, tourner avec les tubulaires... froisser, piétiner, faire voler pour le papier journal ... )
- **Mettant une musique** qui imposera un rythme, une énergie , des sentiments...
- **Faisant l'inventaire des trouvailles**



## 2: Phase de construction

### L'enfant:

**Choisit** parmi ses trouvailles 3 ou 4 actions, verbes d'action , gestes et construit une "**phrase dansée**" qu'il faudra mémoriser et répéter de façon

### Le maître:

Passe vers chacun et aide au choix et à la rigueur de la reproduction.

Après un temps de travail, organise la classe en

identique.

deux groupes (danseurs et spectateurs) . Les spectateurs vérifient la présence des 3 verbes d'actions toujours répétés dans le même ordre. Un enfant seul peut montrer à tout le groupe!



### **3: Phase de structuration**

#### **L'enfant**

Travaille, essaie, répète, choisit, reproduit... et finalement **montre** sa production à ses camarades.

#### **Le maître**

Aide les enfants à **maîtriser** et à **enrichir** leur production en :

**1: Les forçant à transformer** leur phrase selon des critères précis

- Ex: un des "gestes" devra être fait au ralenti et un autre devra être accéléré
- Ex: un des gestes doit devenir très grand et un autre tout petit (amplitude)
- Ex: un des gestes devra être "bégayé"
- Ex: la phrase dansée devra se faire sur une traversée en ligne droite
- Ex: La phrase devra toujours s'inscrire dans le même espace

**2: Organisant** des groupes de danseurs et de spectateurs qui observeront et vérifieront la présence de la consigne dans la production de leurs camarades

**3: Composant** une "chorégraphie" réglant la circulation de chaque danseur



### **4 : Phase de communication**

#### **Les enfants**

Se retrouvent par deux , ou 3 , ou 4 , ...

**Se montrent** leur production et **construisent** une phrase commune composée de trois "gestes" pris à l'un et/ou à l'autre. L'un apprend le(s) geste(s) choisi(s) à l'autre pour être capable de danser la même phrase en même temps. Cette phrase devra toujours s'inscrire dans le même espace et dans le même temps.

#### **Le maître**

Aide les groupes de deux à s'organiser et à répéter, mémoriser ...

Il aide les enfants à reproduire fidèlement les gestes choisis, à fixer leur espace, à enrichir leur production par des consignes

## ***5 : Phase de composition***

---

*Élaboration de la chorégraphie ( mise en scène, définition des entrées , des circulations , des espaces , ... )*