

Objectifs essentiels :	Déroulement
<p><u>Construction du danseur :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▷ A partir de gestes quotidiens, construire et mémoriser une phrase chorégraphique, seul puis à plusieurs. ▷ Passer d'une gestuelle quotidienne au geste dansé en mettant en jeu différentes composantes du mouvement pour transformer, adapter sa phrase : <ul style="list-style-type: none"> ↳ utiliser des paramètres liés à la qualité du mouvement : hauteur, amplitude, vitesse, ... ↳ inscrire la phrase dans des espaces différents : plus courts, plus longs.... <p><u>Construction du spectateur :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▷ apprécier la danse de l'autre, des autres à partir des critères de construction élaborés en commun. 	<p>☒ 1 ▷ Exploration ▷ enrichissement</p>
	<p>☒ 2 ▷ Construction ▷ Mémorisation stabilisation</p>
	<p>☒ 3 ▷ Enrichissement</p>
	<p>☒ 4 ▷ Transposition – adaptation</p>
	<p>☒ 5 ▷ Montage chorégraphique</p>

Dispositif matériel - Organisation	Matériel
<ul style="list-style-type: none"> ▷ salle vide ▷ la classe complète dans un premier temps, puis alternance « danseurs – spectateurs » 	<ul style="list-style-type: none"> ▷ néant

Exemple de déroulement avec 5 verbes d'actions : «Marcher, tourner, frapper, descendre au sol et remonter »

Situation 1

☒ 1

- ▷ entrer en activité
- ▷ construire l'espace scénique
- ▷ oser faire, produire de la diversité en explorant les possibles sur l'un des verbes : marcher

- Marcher dans tout l'espace sans entrer en communication (ni contact, ni parole, ni regard) : trouver sa marche juste, naturelle.
 - ↳ Critères de réussite : marche en dispersion dans tout l'espace ... sans contact, sans échange verbal, sans échange de regard (regard porté au loin).
- Trouver d'autres marches :
 - ↳ Exploration libre
 - ↳ Exploration conduite par consignes successives :
 - varier la vitesse : vite, lentement, au ralenti, en saccadant ...en accélérant, en ralentissant...
 - varier l'amplitude des pas : petits comme ..., grands comme ...
 - varier la hauteur : loin ou près du sol...
 - Essayer d'imiter la marche d'un personnage en situation ... comme un clown, un robot, comme quelqu'un qui marche sur des rochers, quelqu'un de pressé, quelqu'un qui marche contre le vent, sur un lac gelé....
 - ↳ Réinvestir en exploration libre sur fond musical.
 - ↳ deux groupes : danseurs et spectateurs.
 - 👤 : Les **danseurs** marchent dans tout l'espace en faisant alterner leur marche naturelle avec une marche issue de l'exploration précédente. Le type de marche peut changer après chaque phase de marche naturelle.
 - 👁️ : Chaque **spectateur** ne regarde qu'un danseur et vérifie cette alternance : il devra dire au danseur observé, avant le changement de rôle, les conclusions de son observation (respect de la règle).

Situation 2

1

- ▷ oser faire, produire de la diversité : aller au sol et remonter
- ▷ retenir et mémoriser une façon d'aller au sol et de remonter en se souvenant du trajet exact.

Phase 1 : exploration

Explorer librement ces deux verbes d'action ...

Enrichir les productions par un jeu de consignes successives:

- varier la vitesse : vite, lentement, au ralenti, en saccadant ...en accélérant, en ralentissant...
- aller au sol comme un glaçon qui fond, comme un sac de graines lâché (montrer), comme
- choisir une façon d'aller au sol et de remonter puis la répéter pour la mémoriser.
Attention : le chemin qui permet d'aller au sol et de remonter doit toujours être le même

Phase 2 : présentation

Sur fond musical : « danseurs spectateurs » appariés : N°1 danse, N°2 observe.

† : Les danseurs N°1 se produisent devant les N°2 (spectateurs).

↳ consigne :

« Faire alterner librement marche naturelle et descente(s) au sol + remontée(s) »

exemple : « marche + descente-remontée + marche + descente-remontée + descente-remontée + marche +etc.... »

👁 : les spectateurs vérifient que leur partenaire :

- fait bien alterner marche + descente(s).
- produit toujours la même descente et remontée (même trajet)

Avant le changement de rôle, l'observateur donne au danseur les conclusions de son observation (respect des consignes).

↳ Consignes supplémentaires possibles :

- « Lors des descentes-remontées, la position de départ doit être rigoureusement identique à la position finale.
- « Placer sur l'enchaînement des silences corporels plus ou moins longs. »
- « Varier la vitesse de certains éléments : vite, ralenti, accéléré, lent, ... »

Situation 3

2

- ▷ construire et mémoriser une phrase chorégraphique comportant 5 verbes d'action : marcher, tourner, frapper, descendre au sol, remonter.
- ▷ Confronter sa production au regard du public.

Phase 1 : construction

Chaque danseur élabore sa *phrase dansée*

↳ Consigne 1 :

« chacun choisit une façon de tourner, une façon de marcher, une façon de ... et les enchaîne ».

« Certaines actions peuvent être combinées :

Ex : frapper en tournant ; descendre en tournant, etc... »

↳ Consigne 2 :

« L'ordre des verbes est libre. »

↳ Consigne 3 :

« Répéter la phrase inventée pour la mémoriser et être capable de la reproduire plusieurs fois à l'identique.

Phase 2 : présentation

† : passages successifs de 1, 2 ou 3 danseurs qui doivent traverser la salle en produisant 3 fois leur phrase.

👁 : les spectateurs identifient les verbes :

- ↳ Ils vérifient la qualité de la reproduction des phrases (3 fois à l'identique) : après la présentation ; ils font éventuellement des observations sur les différences observées.
- ↳ Ils donnent l'ordre retenu par le danseur qui valide l'observation.

Situation 4

2

- › S'enrichir des trouvailles d'un partenaire.
- › Construire une phrase à deux, la mémoriser pour être capable de la reproduire à l'unisson.
- › Être à l'écoute.
- › Confronter sa production au public.

Phase 1 : construction

Les enfants sont regroupés par deux : chacun réalise sa phrase devant l'autre.

Parmi les deux propositions, retenir une façon de marcher, une façon de frapper, une façon de et composer une nouvelle phrase commune :

↳ Choix des actions, ordre ...

Exemples de phrases :

↳ Tourner	↳ Descendre	↳ Frapper	↳ Remonter	↳ Marcher
↳ Descendre en tournant	↳ Remonter	↳ Marcher	↳ Frapper	

La répéter plusieurs fois pour la mémoriser et être capable de la faire 3 fois à l'unisson.

Phase 2 : présentation

👤 : passages successifs de chaque couple sur une traversée de scène.

👁️ : les spectateurs identifient les verbes :

- ↳ Ils vérifient la qualité de l'unisson liée à la précision des trajets suivis pour chaque verbe.
- ↳ Ils donnent l'ordre retenu par les danseurs qui valident l'observation.

🧠 : pour aider les enfants :

- Les aider à prendre conscience du trajet de chaque geste : où démarrent-ils, par où passent-ils, où s'arrêtent-ils ?
- Montrer l'importance de la disposition des danseurs : « l'un à côté de l'autre, on perçoit mal son partenaire ; en décalage, on perçoit le danseur qui est devant et on peut s'appuyer dessus. »

Situation 5

3

- › Transformer le mouvement en introduisant des variables (composantes du geste dansé)

Phase 1 : construction

Chaque binôme reçoit une consigne gardée secrète :

Exemples de consignes :

- ↳ « un geste doit être ralenti au maximum »
- ↳ « un geste doit être accéléré au maximum »
- ↳ « un geste doit être bégayé (« répété plusieurs fois à la suite »)
- ↳ « un geste doit être agrandi (amplitude) »
- ↳ « un geste doit devenir tout petit (amplitude) »
- ↳ « placer un silence corporel toujours au même endroit »
- ↳ « réaliser sa phrase rapidement puis lentement »
- ↳ ...

Phase 2 : présentation

👤 : passages successifs de chaque couple sur une traversée de scène.

👁️ : les spectateurs tentent d'identifier la consigne donnée.

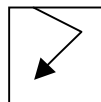
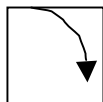
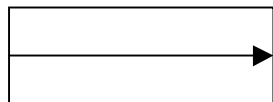
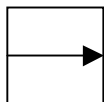
Situation 6

4

▷ Adapter, transposer.

Inscrire cette phrase dans des espaces différents :

- ↳ Réaliser la phrase en traversant un espace réduit (1/4 de salle par exemple).
- ↳ Réaliser cette phrase en traversant un espace agrandi (une phrase sur une traversée)
- ↳ Réaliser la phrase sur une trajectoire courbe, une ligne brisée ...




Situation 7


5

▷ montage chorégraphique : utiliser plusieurs « procédures chorégraphiques » : succession de deux enfants seuls sans musique, un binôme seul sans musique, 3 binômes en décalé

2 groupes : danseurs et spectateurs

 sans musique

- ↳ Un enfant entre seul en scène, réalise une fois sa phrase et se transforme en statue.
- ↳ Son partenaire entre alors et réalise une fois sa phrase ...
- ↳ Les deux enfants reprennent alors à l'unisson une fois leur phrase pour sortir de scène (à des endroits différents)
- ↳ Un binôme entre et traverse l'espace en réalisant une, 2 ou 3 fois sa phrase à l'unisson.

 avec musique : 3 binômes en décalé :

- ↳ Binôme 1 entre en scène et réalise 3 fois sa phrase
- ↳ Binôme 2 entre en scène dès que le premier binôme a fini sa première phrase
- ↳ Binôme 3 entre en scène dès que le deuxième binôme a fini sa première phrase : il réalise sa phrase une fois sur une trajectoire courbe.

Variantes



- ↳ **Nombre** de verbes d'actions (pas plus de trois verbes au cycle 2)
- ↳ **Nature des verbes d'actions** : marcher, courir, sauter, tourner, glisser, descendre, remonter, tomber, planer,
- ↳ **Utiliser d'autres types de verbes** ; par exemple :
 - Les verbes de la vie quotidienne : se coiffer, se brosser les dents, enfiler ses chaussettes, manger....
 - Les verbes du travail :
 - Ceux du bûcheron : scier, frapper, ramasser, ...
 - Ceux du cuisinier....
 - ...
- ↳ **le déroulement** : lancer directement les enfants dans la recherche des 4 verbes d'actions plutôt que faire une recherche successive

Conseils pour l'animation

- ▶ Limiter le nombre de verbes pour permettre la mémorisation de la phrase ... pas plus de 3 verbes au CE1 ou pour des débutants
- ▶ On peut laisser de côté les phases 3 et 4 si on veut consacrer moins de temps à ce module.
- ▶ Avec les plus grands, on cherchera à obtenir à la fois précision et unisson : une aide de l'enseignant sera alors nécessaire pour aider les élèves à analyser clairement leurs mouvements.

Situations de renforcement



▶ Améliorer la qualité d'écoute dans les binômes	Le miroir.	F..
▶ Prendre conscience que le danseur le plus <i>en avant</i> est leader.	Se suivre et s'imiter, à 2 puis à 3.	F..
	Se suivre et se surprendre.	F..
▶ Travailler sur les trajectoires	Marcher en ligne droite, tout en courbes, ...	F..

Prolongements possibles



1. A partir des phrases proposées par les binômes, construire une phrase commune pour toute la classe (on pourra conserver ou supprimer le verbe « marcher »)
2. Répétition collective pour obtenir précision et unisson.
3. montage chorégraphique :

↳ solution 1

Réalisation à l'unisson par tous les élèves dispersés dans l'espace.

↳ Solution 2

Exécution *en canon* :

Groupes de 4 ou 5 élèves ; chaque groupe décide de démarrer sa danse sur un des verbes de la phrase : le g.1 démarre sur le premier verbe, le g.2 démarre sur le deuxième verbe etc....

Le g.1 démarre pendant que les autres sont provisoirement immobiles. Les danseurs du g.2 démarrent lorsqu'ils voient devant eux un camarade du g.1 qui exécute le verbe 2 etc....

Remarque : l'ordre d'exécution des verbes est toujours le même, même si on démarre en décalage.

Possibilité de s'arrêter quand on a fini une phrase et de rester totalement immobile le temps qu'on souhaite : on ne peut reprendre qu'à la vue de son verbe de démarrage.