

Les balancers ... Musique H. Le Bars CD1 N°6 ou N°23 (Rituel)

Reprise déplacements

Réinvestir qualité des déplacements sur musique H le Bars CD N°2 Musique N°16 ... Essayer de traduire la musique

Les bonjours :

- ↳ Assis en cercle, chacun prononce une onomatopée. (dominos) ... Varier durée, hauteur, intensité,
- ↳ Idem debout mais prononcer une onomatopée et un geste qui souligne ? (dominos)
- ↳ Idem « gestes et sons » : chacun va au milieu tour à tour pour prononcer un geste et produire un geste ; les autres imitent à l'unisson ; quand geste et son installés, changement de leader ...

Critères de réussite

- *Pas de rupture, lier les éléments Pas de changements brutaux ; amener progressivement le groupe à changer. (on repart toujours du geste précédent)*
- ↳ Se retrouver en cercle ; chacun prononce son geste et le son associé à l'écoute (pas dans l'ordre)
- ↳ Idem, en déplacement...
- ↳ Marcher en ligne droite : « je colle mes yeux, je marche comme si je suivais une règle, je m'arrête, je pivote, etc ...)
- ↳ Idem mais avant de repartir, placer son geste et son son
- ↳ Acteurs-spectateurs

Critères de réussite

- *Fluidité ; respect de la phrase : je colle, je marche, je m'arrête, je pivote, je prononce »*

Reprise :

- ↳ Binômes : N°1 et N°2
- ↳ Marcher en gardant en permanence le regard sur la personne choisie... pas d'autre entrée en communication.
- ↳ A l'écoute, les N°1 rejoint N°2 pour poser sa main sur une partie du corps de N°2 qui se fige ; N°1 colle son regard sur la main ... redémarrage à l'écoute . C'est ensuite à N°2 de venir Etc ...

Idem ... mais plus de regard, collé sa main sur personne rencontrée (hasard) ... Ne pas provoquer la rencontre.

Critères de réussite

- *Fluidité ; occupation de l'espace ; qualité des redémarrages (écoute)*

Musée de la Classe

- ↳ Il s'agit de constituer un tableau « vivant » pour rappeler quelques fondamentaux
- ↳ 3 leaders vont prendre successivement place dans l'espace avec contrainte concernant hauteur et direction (largeur, longueur, diagonale)
 - N°1 peut choisir « bas – diagonale »
 - N°2 « haut largeur »
 - N3 n'a plus le choix : « moyen – longueur »

Les autres n'ont alors plus le choix, ils vont remplir l'espace, créer des lignes de force En reproduisant à l'identique les formes et orientations.

Musique : Lambarena N°2 SANKANDA

Sculpteur

- ↳ N°1 sculpte N°2 en mobilisant successivement 5 articulations (blocage des autres)
- ↳ Une fois statue faite, N°1 se place en arrière et légèrement décallé, reproduit la même statue.
- ↳ N°1 reprend vie ... Modifie la statue N°1 en mobilisant (segment et en bloquant les articulations
- ↳ Etc...

Mise en scène

- ↳ N°1 entrent en scène Et s'immobilisent
- ↳ N°2 entrent en scène et commencent leur statue
- ↳ Une fois statue terminée, ils font le tour de leur statue, yeux collés et imitent ;
- ↳ N°2 reprennent vie à l'écoute Font statur, un tour et immobilité.
- ↳ Retour en coulisse à l'écoute.

Musique :

Hugues Labars CD N°2 Bébé chanteur (N°7)
Dérives (Aubry) Les voyageurs (N°5)
J'avais jamais regardé le temps (N°22)

Jeux de mimes

- ↳ Les photographes : 2 groupes face à face miment alternativement ce qui est écrit sur une affiche ; au « clic » du photographe, ils se figent et les spectateurs émettent des hypothèses sur ce qui était écrit sur l'affichette.

Procédure de création ... à partir des gestes du quotidien ... ou à partir de sachets

Phase 1 :

- ↳ Repartir sur le mime... Chacun mime sa journée (tous ensemble, pas de spectateur)
- ↳ Faire l'inventaire des actions sous forme de verbes (d'action)
- ↳ Choisir 4 verbes (ou 5) et en faire une phrase à mémoriser (Sujet Verbe compl compl compl)...
Ex : se brosser les dents, se coiffer, enfiler une chaussette, se frotter les yeux , écrire au tableau
- ↳ Présentation : acteurs – spectateurs (mise en scène : sur traversée ; 2 en longueur et 1 en profondeur, démarrage en décallage)
- ↳ Musique : **Ne m'oublie pas, rené AUBRY (N°1)**

Phase 2

- ↳ Se retrouver à 3 : chacun montre sa phrase ; en reconstituer 1 à partir de ces éléments ; chaque groupe la présentera aux autres , à l'unisson.
Pendant la répétition, meneur passe et donne des contraintes :
 - un geste est bégayé une ou deux fois, (répété)
 - un geste est « amplifié » (agrandi, loin du corps)
 - un geste a sa vitesse modifiée : accélérée, ralentie, rendu explosif
 - Introduire un silence (arrêt)
- ↳ Présentation avec déplacement en triangle . La phrase est produite trois fois , 1 fois sur chaque trajectoire

Les gestes en cascade

- ↳ **Musique : dérive N°6 (AUBRY)**

Marcher en étant tiré par un chien tenu en laisse.

Marcher en étant suivi par quelqu'un.

Marcher sur un lac gelé.

Marcher sur des rochers en bord de mer ;

Marcher contre le vent et la pluie.

Marcher sur du sable chaud

Marcher ... On est en retard.

Marcher en flânant.

Marcher en suivant quelqu'un.

Marcher dans une forêt vierge très encombrée.

Marcher avec ennui.

Rien.