

BILAN INTERMEDIAIRE

Groupes 5 (performances < 30 en fluence)

Rappels des objectifs

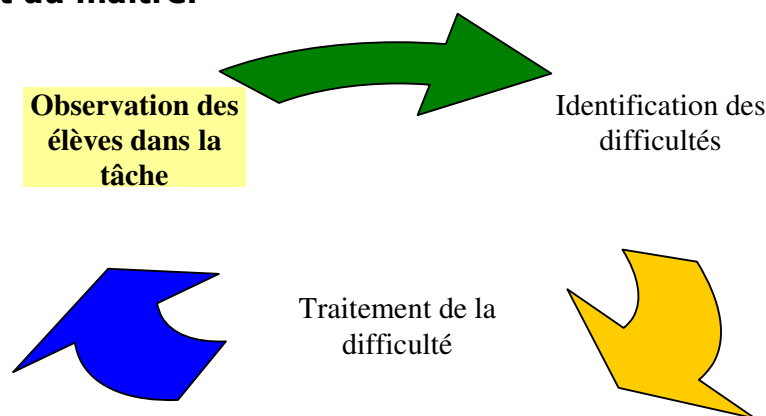
Les écritures « noircies » sont les objectifs et les comportements observables attendus et évalués

Lecture	
Objectifs	Performance ou comportement attendue
↘ Améliorer la fluence de lecture <i>(considérée comme une compétence levier)</i>	✎ Augmenter le nombre de mots lus en une minute. ✎ Lire un texte préparé en respectant la ponctuation et les groupes de sens.
Ecriture	
↘ Améliorer la transcription écrite de syllabes, mots ou phrases.... (De l'orthographe d'usage à l'orthographe grammaticale, en particulier la marque du pluriel et la relation sujet-verbe)	✎ Enrichir le corpus de mots connus orthographiquement ✎ Ecrire un mot en mobilisant différentes procédures : <ul style="list-style-type: none"> ↳ Se questionner sur les difficultés, les possibles ... Mettre en œuvre le « doute orthographique » <ul style="list-style-type: none"> ↳ Analyser et transcrire la chaîne orale ↳ Mobiliser « la tête » : commencer à faire des analogies (rimes, familles, lettres muettes, ...) ↳ Mobiliser les yeux (j'ai vu ou je vois ce mot quelque part, je l'ai photographié dans ma tête)


Outils utilisés

- ↳ Fluence CE (ED ; La Cigale)
- ↳ Une phrase à la fois (ED. Chenelière)
- ↳ As des sons complexes
- ↳ Echelle de fréquence
- ↳ Cartons éclairs
- ↳ Syllabogrammes
- ↳ Dictée sans erreurs
- ↳ Fiches de structuration suite à des constats, à des remarques, à des difficultés observées
- ↳ Graphismes individuels d'observation des résultats *en lecture et en dictée*

Fonctionnement du maître:



Un lien entre lecture et écriture : les difficultés observées en lecture (ex : décodage de sons complexes) font l'objet d'activités d'écriture et de lecture. Des activités de structuration complémentaires sont proposées (ex : les indices morphosyntaxiques, la lettre muette finale, l'apostrophe, ...)

Observations / Constats	Réponses apportées
LECTURE	
 <p>Elèves <u>très</u> motivés sur la partie lecture, <u>moins</u> sur la partie transcription.</p>	<p>Utilisation d'un graphique permettant de visualiser l'évolution des résultats en transcription:</p> <ul style="list-style-type: none"> ↳ <i>Epreuve normalisée : dictée sans erreur de 8 mots (1 point si on regarde le modèle ; 2 points si on fait une erreur... Plus on s'approche de 0, et plus on a fait de progrès)</i>
<p>Des transcriptions ou des lectures à problèmes :</p> <ul style="list-style-type: none"> ↳ Prise de conscience de la difficulté de lecture de certains mots ; identification des difficultés <ul style="list-style-type: none"> ○ Différentes valeurs de certaines lettres (g, c, ...) ○ Des sons complexes inconnus 	<p>Ecriture sur ardoise et analyse des mots difficiles à lire du texte ; Dictée sans erreurs de mots comportant ces difficultés. (avec préparation) ; Lecture de syllabogrammes Lecture de gammes Cartons éclairés Jeu « As des sons » Dictée de syllabes</p>
<p>Lecture très hachée... Syllabe par syllabe ; mot par mot....</p>	<p>Cartons éclairés de syllabes ; de mots ; ... Recherche d'automatisation par entraînement de lecture d'un texte (Fluence)</p>
<p>Tendance à inventer chez quelques-uns</p>	<p>Prendre conscience des anomalies produites et les corriger → absurdité, modification du sens,...</p> <ul style="list-style-type: none"> ↳ Repérage des anomalies par les paires qui suivent la lecture ↳ Travail systématique à partir d'Anima'lire
<p>Lecture rapide sans respect de la ponctuation, des groupes de sens, des liaisons, ...</p>	<p>Vers une lecture « agréable » :</p> <ul style="list-style-type: none"> ↳ Préparation de lecture orale : recherche des liaisons, mise en relief de la ponctuation, ... ↳ Préparation individuelle de la lecture et écoute les yeux fermés ;
<p>Compréhension des textes</p>	<p>Identification du type de texte lu (recette, récit, documentaire, ...) ; Lexique : mots incompris (le contexte, les mots de la même famille, le dictionnaire, ... les autres ou le maître) Le respect des groupes de sens et de la ponctuation comme aide à la compréhension ; Certaines liaisons comme indices de compréhension (indices morphosyntaxiques : il était / ils étaient) Le sens général La succession des actions (recettes) , des évènements (récits), les informations importantes (documentaires)....</p>
TRANSCRIPTION	
<p>Analyse phonémique lacunaire</p>	<p><i>Apprendre ou réapprendre à utiliser ses oreilles : écriture de mots ou pseudo-mots</i></p>
<p>Correspondances Phonémo-Graphiques inconnues</p>	<p>Différentes valeurs du g Le gn Les « ill »</p>
<p>Dictée sans erreur (dans sa phase de préparation ou dans sa réalisation) : aucun recours au modèle ou recours systématique</p> <ul style="list-style-type: none"> ↳ Absence de questionnement ... Pas de doute orthographique 	<p>Tentatives de négociation orthographique (mots dictés... écriture à deux) Repérage systématique des causes d'erreurs possibles (différentes écritures possibles d'un son, lettre finale, ...)</p>

<p>Elèves démunis pour trouver des réponses au questionnement orthographique : <i>une fois le doute orthographique installé, comment trouver des réponses aux questions ?</i></p>	<p>Analyse phonémique et transcription de mots ou pseudo-mots Prise de conscience que l'analyse phonémique ne suffit pas : ↳ Outillage procédural ↳ Constitution d'un corpus de mots d'usage (à poursuivre sur l'année)</p>
<p>Incapacité à repérer des difficultés dans un mot, à mémoriser en mémoire immédiate ou à recopier sans erreur un mot.</p>	<p>Outillage procédural et entraînement : ↳ Mots dictés écrits « en différé » : aller lire le mot derrière le tableau et revenir l'écrire ○ Seul ○ A deux : verbaliser sans montrer avec le doigt les difficultés présentes dans le mot écrit au tableau ○ Analyse des résultats : pourquoi fait-on encore des erreurs ? Comment faire ? (voir fiche pédagogique ... « <i>Autour de la dictée sans erreur, de l'observation des comportements à l'outillage procédural</i> ») ○ Entraînement systématique de procédures conduites par le maître : - mémorisation syllabe par syllabe - mémorisation des syllabes difficiles - prise de conscience des confusions possibles / mes erreurs habituelles - les règles vues en classe</p>

Les évaluations prévues

Les épreuves doivent évaluer des objectifs opérationnalisés :

Objectifs retenus	Type d'épreuve	Critère de réussite Performance attendue
<p>👉 Augmenter le nombre de mots lus en une minute</p>	<p>Test « <i>Fluence</i> » ... Le géant</p>	<p><u>Niveau 1</u> : améliorer sa performance initiale <u>Niveau 2</u> : > 25% des moins bonnes performances</p>
<p>👉 Faire preuve de doute orthographique</p>	<p>Observation individuelle des élèves dans l'action : « <i>se questionner en écrivant un mot inconnu au tableau</i> »</p>	<p>Questionnement pertinent : ↳ Correspondances P-G ↳ Lettres finales (muettes) ↳ Marques du F ou du P ↳ Mise en relation avec une règle vue en classe</p>
<p>Utiliser les oreilles : 👉 Analyser et transcrire la chaîne orale</p>	<p>Écriture de pseudo-mots comportant les sons complexes, les oppositions revues, ... <i>Support issu de médial (noms d'animaux)</i> <i>Epreuve collective</i></p>	<p>Écriture phonétique ↓ Pas plus de deux erreurs</p>
<p>Utiliser « la tête » : 👉 Commencer à faire des analogies (rimes, familles, lettres muettes, ...)</p>	<p>Écriture de mots à partir d'un réservoir de mots permettant les analogies <i>10 mots à écrire ;</i> <i>Epreuve collective</i></p>	<p>Écriture réfléchie ↓ Pas plus de deux erreurs</p>