



Compétence(s) spécifique(s)

maîtrise et partage de l'espace ... construction du regard (concentration)

Objectifs essentiels :

apprendre à...

- Se déplacer sur des trajectoires courbes sans entrer en communication.
- Fixer son regard sur des points situés dans l'espace.

matériel :



- phase 1 : silence ou musique d'ambiance (R. Aubry)
- évolution : musique présentant des phrases musicales bien marquées.



Descriptif

- Phase 1 : les danseurs sont dispersés dans l'espace : chacun choisit secrètement un point dans l'espace (sur un mur).
 - ▶ Marcher dans tout l'espace, sans *entrer en communication*^{*} et en gardant le regard « collé » en permanence sur le point choisi.
- Phase 2 : trois points numérotés de 1 à 3 sont définis dans l'espace : *les phares* (ex : une porte, une fenêtre, une lampe).
 - ▶ Marcher dans tout l'espace, sans *entrer en communication*¹ et en gardant le regard « collé » en permanence sur *un* des trois points définis.
 - ▶ Au signal de l'enseignant, *tous* les danseurs se dirigent vers le numéro annoncé, *sans modifier* leur marche .
Arrêt devant le point, immobilisation puis départ de tout le groupe à l'*écoute*^{*}.



Critères de réussite (= critères d'observation) :

1. Les regards sont collés en permanence sur le point choisi : des « spectateurs » doivent pouvoir deviner les points choisis (enfants en binômes : n°1 danse ; N°2 observe).
2. Pas d'entrée en communication (ni regard partagé, ni parole, ni contact)
3. Immobilité et départ collectif , à l'écoute..



Conseils pour l'enseignant :

Pour mettre en œuvre :

- ⇒ Après une première phase collective, faire alterner les rôles de « danseurs-spectateurs » en donnant 1, 2 ou 3 des critères d'observation proposés ci-dessus.

Pour aider les élèves à progresser :

- ⇒ « Les changements de direction ne doivent pas entraîner un flottement du regard : on peut avancer, reculer pour éviter de tourner le dos au point choisi tout en continuant de percevoir les autres dans l'espace et éviter les bousculades. »
- ⇒ « le départ suite à l'immobilisation devant le phare doit être franc : pivoter et partir ! »



Variantes ... Evolutions :

- ⇒ Le démarrage se fait à l'écoute ... ou ... chacun démarre quand il le souhaite (maintenir alors immobilité du corps et regard)
- ⇒ Inscrire cet exercice dans une musique proposant des phrases musicales plus ou moins bien marquées selon le niveau des élèves :
 - ▶ marcher regard collé sur un phare personnel pendant les deux ou trois premières phrases musicales .
 - ▶ se diriger vers le phare commun sur la quatrième phrase .
 - ▶ immobilité sur la quatrième phrase... recommencer !On pourra choisir trois phares communs successifs .



Situations de renforcement :

Pour améliorer...

la marche sur la **pulsation** d'une musique.

la perception des **phrases musicales**.

l'écoute dans le groupe : *partir ensemble, s'arrêter ensemble, percevoir les autres dans l'espace pour éviter tout contact.*

