



Objectifs essentiels

- Prise en charge du groupe
- Concentration , écoute ... accepter de jouer deux rôles : acteur et spectateur.
- Produire des sons et des phrases en articulant
- Entrer en relation duelle avec les autres ; regard et parole (filles et garçons)

1 : "La cérémonie du bonjour ..."

assis en cercle ... les enfants répètent à l'unisson des bruits et des phrases

<input type="checkbox"/> Whizzz	<input type="checkbox"/> Cling	<input type="checkbox"/> Chouf
<input type="checkbox"/> Pan	<input type="checkbox"/> Ding	<input type="checkbox"/> Tac
<input type="checkbox"/> Tschaaa	<input type="checkbox"/> Ho	<input type="checkbox"/> Bang
<input type="checkbox"/> Boum	Cling ding ho	Chouf tac bang

↳ **Combat** de cling ding ho et de chouf tac bang

2 : "Le ballon imaginaire ..."

En cercle ... pieds légèrement écartés .

on se passe un ballon imaginaire de l'un à l'autre :

- ↳ Les pieds ne se décollent pas
- ↳ On reçoit le ballon , bras ouverts
- ↳ On le donne au suivant en frappant des mains

Critère de réussite : le ballon passe le plus vite possible tout en respectant les règles données.

Evolutions :

1. Le ballon produit un son "Whiiiiiz" en passant de l'un à l'autre.
2. Un joueur peut refuser le ballon en criant "Boum!" et en écartant les bras.
3. Un joueur peut se baisser en disant "TSCHAAA" ... le ballon passe alors directement au joueur suivant.
4. Le ballon peut passer directement à un joueur situé en face si on crie "PAN!" en le montrant.

3 : « Allô maman ! »

Exercices d'écoute et de diction:

Marcher en dispersion dans toute la salle

Quand le maître dit 1 , 2, 3, 4 ou 5 les enfants s'arrêtent en statue (rester debout) : immobilité totale (même les yeux qui restent collés sur un point) .

Selon le numéro donné par le maître , les enfants disent ensemble une phrase en la mimant:

1. Allô ! Maman ?

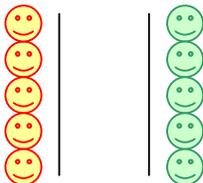
2. Aïe ! Aïe ! Aïe ! mon ventre !
3. Bonjour Madame !
4. Hep taxi !
5. Ouille Ouille Ouille ! Ma tête !

Dès que la phrase est dite , les enfants repartent en marchant !

4: « les regards »

⇒ Communiquer par le regard

Classe partagée en deux groupes.
5 face à 5



Changer de place avec un camarade situé de l'autre côté, après en avoir convenu avec le regard.

Déroulement :

1. un groupe essaie devant l'autre groupe qui regarde.
2. Quand tout le monde a compris , travail en deux groupes

Chaque groupe montre et fonctionne tant qu'il n'y a pas d'erreur pendant 2 minutes : on a gagné si on tient deux minutes.

5: « les photographes : jeu de mime »

Voir doc. Apex page 25

6: « l'aveugle et son chien »

Enfants regroupés en binômes. L'un est l'aveugle et l'autre est son chien.

Les binômes conviennent d'un bruit.

L'aveugle prend place dans l'espace et doit retrouver son chien en se fiant au bruit émis par son chien.

7: « débordements »

répéter les phrases et gestes du maître :

sur le thème de la **bagarre** :

- Toi !
- Toi là-bas
- Toi là-bas , oui
- Toi là-bas , oui... viens
- Toi là-bas , oui... viens... ici
- Toi là-bas , oui... viens... ici ...vlan
- Toi là-bas , oui... viens... ici ...vlan... boum
- Toi là-bas , oui... viens... ici ...vlan... boum... gniiiiinnnnn
- Toi là-bas , oui... viens... ici ...vlan... boum... gniiiiinnnnn ... vouuuuuu !

Sur le thème de la **jungle** :

- Il marche dans la jungle ... tchic tchi tchic
- Il écarte les grandes herbes ... chouf chouf chouf
- Il marche dans les marécages ... plotch plotch plotch
- Il est piqué par des moustiques ... paf paf paf
- Il est fatigué ha ha ha
- Il rencontre un crocodile ... il lui saute dessus
- Il sort de la jungle ... soulagement .

8: fin de séance ... la famille « Dure-Dure la parole »

Dans cette famille personne ne sait parler comme il faut:

La maman parle du nez

Grand-père a tout le temps la bouche ouverte

La fille est une demoiselle pincée et maniérée.

Papa donne l'impression d'avoir toujours une pomme de terre chaude dans la bouche.

Le garçon zozotte

La grand-mère a la voix tremblante

Le cousin a une extinction de voix.

- *Je mange du pain, de la saucisse et du boudin*
- *Vous irez au marché dimanche matin*
- *Nous finissons notre travail et je propose que nous allions au cinéma*
- *Est-ce bien ici la gare de Belfort?*
- *Qu'as -tu appris à l'école?*
- *La maîtresse nous a fait articuler.*

9: l'enfant et les sortilèges

une phrase par enfant...

assis en cercle :

- ▶ Chacun lit sa phrase et l'apprend ...
- ▶ Chacun dit sa phrase en cascade...
- ▶ Idem , mais cascade yeux fermés
- ▶ En même temps...
- ▶ Chacun dit sa phrase au ralenti , en la hachant, en chuchotant, en accéléré , en accentuant des syllabes , des mots, crescendo, ...

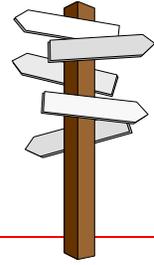
Debout

- ▶ Se déplacer , quand on rencontre quelqu'un s'arrêter et se dire mutuellement sa phrase.
- ▶ Marcher le temps de diction de la phrase (on peut reprendre les dictions précédentes : en accéléré, au ralenti, ...) ... s'arrêter sur les temps de respiration.

Il renverse la table,
la théière
Pique l'écureuil en
cage
Tire la queue du chat
Jette les coussins du
fauteuil
Retire le balancier
Déchire ses livres
Tisonne le feu
Déchire la tapisserie
avec le tisonnier
S'assied dans un
fauteuil qui le fait
tomber

Pour continuer...

(en classe)



objectif : Articuler....

"Exercices de diction"

⇒ être capable de répéter des sons , des mots puis des phrases à l'unisson.

Le maître produit des bruits que les enfants reproduisent ensemble.

- des bruits de bouche et de langue
- Des sons à articuler:

- tra tre tri tro tru
- cra cre cri cro cru
- dra dre dri dro dru
- fa fe fi fu
- fa fe fi ve
- Cric crac croc

Ces sons peuvent être dits:

- normalement , en articulant
- sur des rythmes différents
- sur des intensités différentes (en criant , en chuchotant , en mêlant cris et chuchotements ...)
- en accentuant le premier son (TTTra Ttre ...)

- des phrases difficiles à dire :

1. Trois
 - Trois truites
 - Trois petites truites
 - Trois petites truites cuites
2. Un grain
 - Un gros grain
 - Un gros grain de riz
 - Un gros grain de riz bien gras
3. croque du manioc
4. Un gros gras grand grain d'orge

D'autres phrases ...

- Cric crac croque du manioc
- Le charmant chat chinois se cache sous la niche
- La girafe a filé, elle a fait fi du foin fané.
- Fruits frais, fruits frits, fruits cuits
- Dis-moi gros gras grand grain d'orge , quand te dégrosgrasgrand grain d'orgeras-tu?

objectif :

- ↪ *utiliser différents procédés de diction*
- ↪ *connaître différents types de diction et les réinvestir*

⇒ **Répéter des mots sous forme incantatoire** (le maître conduit puis le groupe s'auto-régule) : **répétition**

- Brouhaha
- Froufrou
- Chuchoter
- Rutabaga
- Ouistiti
- Patati c'est petit , Patati c'est gros tas
- ...

⇒ **Fort , faible ou normal : intensité**

Je suis en retard , mon petit frère me l'a dit , quel est ce personnage?
Mélanger les trois intensités : Ce soir, *je rentrerai* tard! Avez-vous vu *ce vilain* chat?
J'aime le rouge et *le noir*

⇒ **Des syllabes à accentuer : accentuation**

Chacun propose et les autres répètent:

- **Rantanplan** , Rantanplan , Rantan**plan**
- Tambour battant ,
- Abracadabra ,

⇒ **Dire une phrase en variant l'intonation**

Une phrase que chacun devra dire tour à tour en venant au centre du cercle et en respectant la consigne reçue sur un bout de papier.

But du jeu: deviner ce qui était écrit sur le bout de papier.

Des états ou sentiments : Joyeux, triste, effrayé, hargneux, timide, étonné, en colère, méchant, précieux, vulgaire, agacé, inquiet

Phrase possible: une phrase de la dernière poésie

⇒ **Des syllabes ou des mots à répéter : répétition de syllabes , de mots , ...**

Répéter des syllabes d'un mot permet d'en donner une image très précise

Ex: cheninininille (associer le geste) (tambour, balle, auto , Ooooo bstacle...)

Répéter un mot permet de donner des effets spéciaux

Ex: et il tombait, tombait, tombait, ... (criait, chantait, la sauterelle **saute saute...**)

⇒ **Des mots créant d'autres mots**

- Opéra, pérao, raopé
- Paravent, raventpa, ventpara
- Biscotte, scottebi, cottesbi
- Risposter, posteri, téripost

⇒ **Des mots à hacher , à étirer**

- Militaire : mi li tai Re
- Maaaaaagniiiiiiiiiiiiiiiiique

⇒ **Des mots à interpréter : interprétation**

- Vaporeux, silencieux, pointu, lourd, pointu, sale, beau, gentil

5 : Jouer avec des textes

⇒ **Texte à lire et à articuler**

- S'entraîner avec un stylo coincé entre les dents (seul)
- Le dire à la même vitesse (seul)
- Le dire au groupe en respectant articulation et vitesse (pas le ton)

⇒ **Des phrases à dire (phrase de poésie par exemple)**

⇒ **Procédé : le maître dit la phrase en mettant en œuvre un des procédés vus jusqu'ici :**

- En traînant , sans prendre sa respiration.

- En la hachant .
- Crescendo / décroscendo
- En accentuant des syllabes , des mots
- En chuchotant
- En répétant des mots
- Etc...

⇒ **Exercices d'application**

Chaque groupe reçoit une phrase et doit dire sa phrase en respectant les consignes.
 Les autres doivent deviner les consignes
 Possibilité de récrire la phrase pour fixer les procédés.

Phrases à donner (groupes de 2 ou 3)	Paramètres et consignes:	Commentaires
Je suis l'étoile filante, je file , tournoie et disparais.	Etirement , répétitions de syllabes ou de mots, accentuation de syllabes ou de mots	Où placer ces procédés ? pourquoi ?
La brume se lève sur l'océan, le vent souffle, la mer enfle	Paramètres et consignes: Intonation rappelant le vent qui souffle (mots étirés et pas de segmentation des mots , pas de respiration) Répétition de mots et crescendo	Où placer ces procédés ? pourquoi ?
Si j'étais le vent, je soufflerais dans les voiles et je balancerai les étoiles.	Paramètres et consignes: Mot étiré, syllabes accentuées , mot haché	Où placer ces procédés ? pourquoi ?
"Où sont mes petits souliers, quelqu'un me les a volés"	Paramètres et consignes: interprétation, intensité , intonation (ex: surprise, inquiétude, agacement, colère, ...)	Où placer ces procédés ? pourquoi ?

⇒ **Travail sur les expressions ...**

Découverte collective de la fiche jointe...

Explications ... mime des expressions.

Exploitation lors de la séance suivante.

inquiet	pressé
Joyeux	étonné
triste	en colère
effrayé	dédaigneux
hargneux	précieux
vulgaire	agacé
hésitant	timide

Mise en application des éléments vus jusqu'ici (articulation, intonation, à la manière de ... , en accentuant des mots ou des syllabes, des mots à étirer, des mots à hacher, des syllabes ou des mots à accentuer, des syllabes ou des mots à répéter (accumulation), intensité , timbre (déformer sa voix : parler du nez, de la gorge, patate chaude dans la bouche, ...) , intensité (fort, doux, crescendo, ..), la hauteur, la matière (rugueux, grinçant) ,

Mise en scène libre : dire seul, l'un après l'autre, ensemble, ... positions dans l'espace, ...

Mise en application des éléments vus jusqu'ici (articulation, intonation, à la manière de ... , en accentuant des mots ou des syllabes, des mots à étirer, des mots à hacher, des syllabes ou des mots à accentuer, des syllabes ou des mots à répéter (accumulation), intensité , timbre (déformer sa voix : parler du nez, de la gorge, patate chaude dans la bouche, ...) , intensité (fort, doux, crescendo, ..), la hauteur, la matière (rugueux, grinçant) ,

Mise en scène libre : dire seul, l'un après l'autre, ensemble, ... positions dans l'espace, ...

Mise en application des éléments vus jusqu'ici (articulation, intonation, à la manière de ... , en accentuant des mots ou des syllabes, des mots à étirer, des mots à hacher, des syllabes ou des mots à accentuer, des syllabes ou des mots à répéter (accumulation), intensité , timbre (déformer sa voix : parler du nez, de la gorge, patate chaude dans la bouche, ...) , intensité (fort, doux, crescendo, ..), la hauteur, la matière (rugueux, grinçant) ,

Mise en scène libre : dire seul, l'un après l'autre, ensemble, ... positions dans l'espace, ...

Mise en application des éléments vus jusqu'ici (articulation, intonation, à la manière de ... , en accentuant des mots ou des syllabes, des mots à étirer, des mots à hacher, des syllabes ou des mots à accentuer, des syllabes ou des mots à répéter (accumulation), intensité , timbre (déformer sa voix : parler du nez, de la gorge, patate chaude dans la bouche, ...) , intensité (fort, doux, crescendo, ..), la hauteur, la matière (rugueux, grinçant) ,

Mise en scène libre : dire seul, l'un après l'autre, ensemble, ... positions dans l'espace, ...

Je suis l'étoile filante, je file , tournoie et disparaiss.	Paramètres et consignes: Etirement , accumulation de syllabes ou de mots, accentuation de syllabes ou de mots
La brume se lève sur l'océan, le vent souffle, la mer enfle	Paramètres et consignes: Accumulation de mots, pas de segmentation des mots Accentuation de syllabes ou de lettres...
Si j'étais le vent, je soufflerais dans les voiles et je balancerais les étoiles.	Paramètres et consignes: Mot étiré, syllabes accentuées , mot haché
"Où sont mes petits souliers, quelqu'un me les a volés"	Paramètres et consignes: Timbre, intensité (fort, doux, normal) ; accumulation (répétition d'un mot)